

<p>Séquence 5</p> <p>Œuvre intégrale :</p> <p>Huis-clos de Jean Paul Sartre :</p> <p>« L'enfer c'est les autres » (Folio)</p> <p>12 heures</p>	<p>Objet d'étude du programme : Au XXème siècle, l'Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres Arts.</p> <p>Questions du programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En quoi le XXème siècle a-t-il modelé l'homme moderne ? - Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ? - Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ? <p>Fil conducteur annuel : Comment l'Homme confronté aux idées de l'Autre et conscient de sa singularité s'interroge-t-il et s'exprime-t-il sur ses valeurs et sa place dans la société pour avancer ?</p>
	<p>Projet didactique et pédagogique : les compétences visées ? Sous quelle forme ? Pourquoi ces choix?</p> <p>Cette séquence s'inspire du monologue d'une enseignante formatrice de l'académie de Lille Madame Véronique Mélikèche (LP Dinah Derycke – Villeneuve d'Ascq)</p> <p><i>L'étude de l'œuvre intégrale de SARTRE « Huis clos » va permettre à la fois de traiter la troisième question de l'OE (L'Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres Arts) : Comment la lecture d'œuvre littéraire permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?(Les deux autres questions ayant été traitées dans la séquence précédente) et de travailler en profondeur la compétence « Entrer dans l'échange écrit ».</i></p> <p><i>L'œuvre de Sartre interroge le rapport de l'Homme au monde implicitement le rapport de l'Homme aux autres (Est-ce que je suis ce que je dis ou ce que je fais ?). Les élèves (jeunes adultes) sont souvent confinés, dans une image, une attitude dans laquelle les autres les enferment, l'étude de cette œuvre peut les aider à se construire, en répondant aux attitudes du programme, à enrichir leur réflexion sur la condition humaine et sur le sens à donner à sa vie. A la fin de la séquence, les élèves devront être capables de produire un texte délibératif dans lequel ils devront réinvestir les acquis de la séquence, en vue de vérifier si cette lecture leur a permis de réfléchir à leur rapport au monde et donc d'être devenu des lecteurs compétents et critiques</i></p> <p>A la fin de la séquence, l'élève doit être en mesure de répondre (réponse collective) à la problématique du groupement : <i>Peut-on juger une vie sur un seul acte ?</i></p> <p>et d'apporter une réponse personnelle à la troisième question.</p> <p>Apprentissages visés en vue du BAC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répondre aux questions d'analyse et d'interprétation (questions 3 et 4) et s'initier à l'écriture délibérative qui demande une prise de position personnelle que le candidat défend en tenant compte du point de vue d'autrui et du discours des experts. - Présenter une œuvre intégrale à l'épreuve orale de contrôle.

	<p>Texte(s) d'étude: Œuvre intégrale « Huis-clos » de JP Sartre <i>Les métamorphoses</i> d'Ovide (passages sur Narcisse) <i>La métamorphose de Narcisse</i> de Salvador Dali (poème) Documents iconographiques <i>La métamorphose de Narcisse</i> de Salvador Dali Extraits vidéo de la pièce « Huis clos » Sartre</p>			
<p>Classe : Terminale BAC PRO</p>	<p>Capacités : Repérer en quoi des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles Interpréter la dimension symbolique d'un personnage / Organiser sa pensée dans un débat d'idée à l'oral, à l'écrit Connaissances : <i>Champ littéraire</i> : Période : le XXe siècle / L'expression du doute ou de la révolte face à un monde moderne/ l'influence de nouvelles sciences humaines sur les arts / Mythes et figures mythiques Attitudes : S'interroger sur la condition humaine S'interroger sur le sens donner à sa vie Avoir la curiosité pour le débat d'idées</p>			
Séances	Objectifs	Support	Stratégie didactique organisation pédagogique	Vérification de l'atteinte des objectifs
<p>Entrée dans la Séquence</p> <p>Séance 1 Dominante : Oral</p> <p>En quoi cette pièce de théâtre est-elle singulière ?</p> <p>2 heures</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre les élèves en condition de lecture - Développer leur appétence pour s'imprégner de la lecture -Réfléchir de manière collective à partir d'une question. - Identifier les enjeux de ces scènes d'exposition - Analyser la présentation des personnages 	<ul style="list-style-type: none"> - Scènes 1 à 4 - Extrait scène 1 Vidéo 	<ul style="list-style-type: none"> - Poser une question et réfléchir d'abord de manière individuelle puis collective : Qu'est ce qui vous semble important : ce qu'on dit ou ce que l'on fait ? - Apport professoral : Jean Paul Sartre -Entrer dans l'œuvre : Lecture et Etude des scènes d'exposition Scène 1 à 4 A partir des réponses aux questions : <i>Qui ? Quoi ? Où ? Qu'apprend-on sur les personnages ? Que font-ils là ? Où sont-ils ?</i> On étudie le lieu de l'action, les personnages et les évolutions de leurs sentiments. Travail en binôme puis mise en commun et prise de notes sur l'étude des quatre premières scènes. - <i>Apport professoral : Jean Paul Sartre et son époque(Rappel)</i> Comment imaginez- vous le décor de cette pièce ? Vidéo scène 1 Formuler des hypothèses sur la suite de la pièce <p>TAF : Visite d'une exposition virtuelle BNF</p>	<p>A l'oral : échanges et mises en commun, chaque groupe rend un compte rendu sur la lecture des 4 scènes</p> <p>S'interroger sur la problématique et y répondre</p>

		« Jean Paul Sartre » Activité AP		
<p>Séance 2 Entre être et paraître</p> <p>Lecture / Oral <i>En quoi les personnages caractérisent-ils l'univers dramatique de l'œuvre ?</i></p> <p>2 heures</p>	<p>- Repérer en quoi des personnages de fiction peuvent représenter des questions universelles.</p>	<p>- Scène 5 de « Vous êtes très belle » à « le bourreau c'est chacun de nous pour les autres » Page 29 à 42</p>	<p>- Lecture orale collective du passage de la scène - Travail individuel : Etudier les différents personnages et leurs relations en complétant un tableau. - Réflexion collective à l'oral sur le sens de la conclusion d'Inès : « Le bourreau c'est chacun d'entre nous » - Trace écrite individuelle.</p> <p>Écriture d'invention : (TAF à la maison): Inès n'avoue rien. Imaginez ce qu'elle aurait pu dire d'après ce qu'on sait d'elle.</p>	<p>Synthèse sur l'étude des personnages et réponse à la problématique</p>
<p>Séance 3 Le jeu du miroir et du regard</p> <p>Lecture analytique / oral</p> <p><i>En quoi Estelle est-elle un personnage narcissique ?</i></p> <p>2heures</p>	<p>- Interpréter la dimension symbolique d'un personnage. - Analyser les liens entre le mythe et son interprétation</p> <p>- Analyser et interpréter une figure de style : l'allégorie dans la littérature et dans la peinture</p>	<p>. Scène 5 de « je ne serai pas votre bourreau » à « chacun tâchera d'oublier la présence des autres » Lecture analytique du passage Page 43 à 48</p> <p><i>Les métamorphoses</i> d'Ovide (passages sur Narcisse) <i>La métamorphose de Narcisse</i> de Salvador Dali (poème)</p> <p>Documents iconographiques <i>La métamorphose de Narcisse</i> de Salvador Dali</p>	<p>- Retour sur les écrits réalisés à la maison - Lecture de l'extrait de la scène 5 - Lecture analytique : En quoi Estelle est un personnage narcissique ? (page 43 à 48) Pistes de lecture : Le jeu du miroir entre Estelle et Inès – Hystérie d'Estelle référence à Narcisse- Le regard d'Inès le regard des autres – Pronoms tu et vous. Apport professoral : Présentation du mythe de Narcisse : Lecture d'Ovide par le professeur puis échange oral. Le narcissisme au sens psychanalytique (interprété par Freud) -Mise en relation du poème et du tableau de DALI// Le comportement d'Estelle : réponse à la problématique. TAF : Préparation lecture Page 50 à 80</p>	<p>Répondre à la problématique</p>
<p>Séance 4</p> <p>Une mise à nu des personnages : l'aveu</p> <p>Etude de la langue/ Ecriture</p> <p><i>En quoi, le lexique de l'émotion et les procédés</i></p>	<p>- Interpréter et Utiliser les procédés de l'éloquence et le lexique de l'émotion</p> <p>-Construire un discours argumentatif : plaider</p> <p>- Mettre en voix le discours</p>	<p>Scène 5 de « Ah ! Oublier » à la didascalie « un long silence » Page 50 à 80</p>	<p>Lecture collective du passage à partir de deux axes - les aveux des personnages - la notion de piège Repérer et analyser les procédés oratoires et le lexique de l'émotion qui conduisent implicitement à l'aveu. Quand l'émotion dit le contraire de ce qu'on affirme. Répondre à la problématique</p>	<p>Construire un discours cohérent sur le plan des idées et le mettre en voix Réinvestir les procédés oratoires et le lexique de l'émotion</p>

<p>oratoires utilisés par chaque personnage sont-ils révélateurs de leur « mauvaise foi » ?</p> <p>2 heures</p>			<p>Écriture : <i>Imaginez que chaque personnage puisse plaider sa cause devant un tribunal. Choisissez un personnage et rédigez son plaidoyer.</i></p> <p>Expression orale : Lecture du plaidoyer (travail sur l'éloquence : évaluation à l'aide d'une grille de critères de réussite définis collectivement).</p> <p>TAF : lecture cursive de la scène 5</p>	
<p>Séance 5 L'enfer sartrien</p> <p>Lecture analytique /oral</p> <p>Quelle vision de l'enfer propose Sartre ?</p> <p>2 heures</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral et à l'écrit - S'interroger sur le sens donner à sa vie 	<p>Scène 5 de « Eh bien, Garcin » Page 62 à la fin.</p> <p>LA sur le dénouement : Page 92 à la fin</p> <p>Préambule de Sartre à l'enregistrement phonographique de la pièce en 1965 http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Huis-clos-4730/ensavoirplus/ Liste de termes évoquant l'enfer</p> <p>Extrait vidéo de la fin de la pièce.</p>	<p>Oral : L'enfer où se trouvent les personnages n'est pas comme nous nous l'imaginons d'habitude. Quelle vision de l'enfer propose Sartre ? Quelques pistes : un univers fantastique (lieu, objet, personnages) / l'éternité (rapport au temps, connaissance totale). Réflexion collective (avec apport magistral sur le préambule de Sartre).</p> <p>Le dénouement : Lecture analytique de la page 92 à la fin - Thème récurrent du regard - Définition de l'enfer - La tragédie Sartrienne</p> <p>- Mise en relation avec la scène 1</p> <p><u>Trace écrite individuelle</u> « L'enfer, c'est les autres » : Que veut dire JP Sartre ?</p>	<p>Répondre à la problématique</p>
<p>Séance 6 Entraînement aux épreuves BAC : Evaluation Compétences d'écriture</p> <p>Écriture délibérative</p>	<p>. Réinvestir les acquis des différentes séances</p>	<p><i>Huis Clos</i>, ensemble de la pièce</p>	<p>Évaluation : Selon vous, est ce seulement sur un acte que l'on peut juger les Hommes ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur l'œuvre étudiée, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.</p> <p>Autre possibilité d'écriture : faire le sujet d'écriture BAC 2012 (Textes : Jean Ferrat et Camus)</p>	<p>Construire une argumentation délibérative</p>

<p>Séance 7</p> <p>Réécriture</p>	<p>Réinvestir les connaissances étudiées dans la séquence</p> <p>Reprendre un 1^{er} jet d'écriture Prendre en compte les conseils de réécriture</p>	<p><i>Copie de l'élève</i> <i>Fiche guide : Le plan pour l'écriture collaborative</i> <i>Tableau de synthèse des textes et œuvres intégrales étudiés dans l'année.</i></p>	<p>Remédiation écriture délibérative/ Sur l'organisation du développement</p> <p>-Reprise de la thèse de l'auteur. Sartre pense que..... - D'autres auteursremettent en cause (décisions-engagement..) - Je pense que....</p>	
<p>Bilan</p> <p>Préparation à l'épreuve orale de contrôle</p>	<p>Présenter une œuvre intégrale</p>	<p>Consignes de l'oral de contrôle</p> <p><u>Cet exercice peut être réalisé dans le cadre de L'AP .</u></p>	<p>Présenter la pièce de JP Sartre : La situer dans son contexte de production Établir un lien entre cette œuvre et l'objet d'étude Exprimer de façon argumentée son jugement sur cette œuvre.</p>	<p>Répondre à la problématique de séquence</p>

