

# Séquence : Du rêve à la création, le Facteur Cheval l'a imaginé...



# Projet didactique et pédagogique :

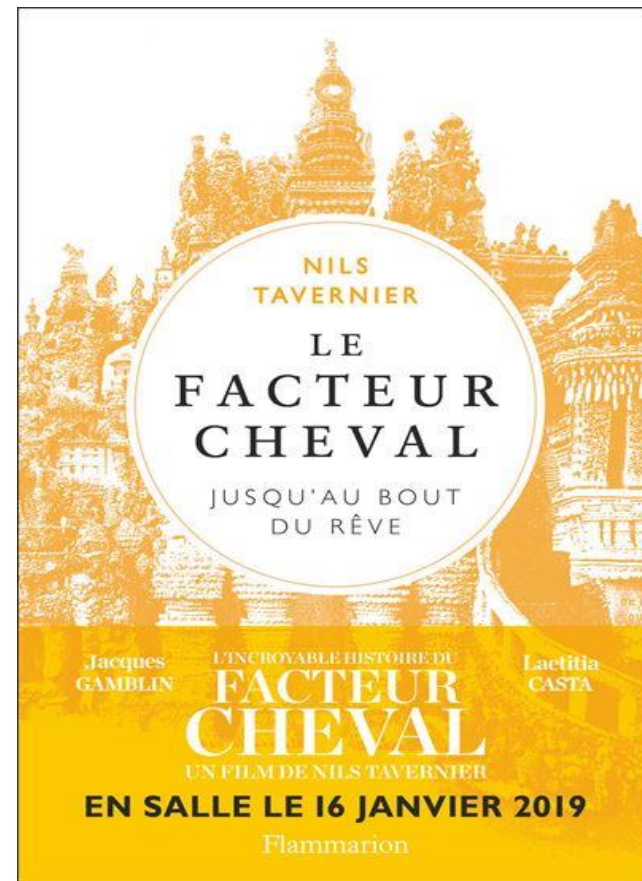
- Amener l'élève à s'interroger sur ***la place du rêve et de l'imaginaire dans l'acte de création.***
- ***Montrer que la création requiert de l'imagination mais aussi du travail.***
- **Permettre à l'élève d'utiliser à son tour son imagination à travers l'écriture et/ou le dessin : ce qui fera écho au concept de « chef-d'œuvre » présent dans le programme de CAP.**
- **Proposer et mettre en œuvre des activités de lecture et d'écriture différenciées** en fonction d'un public hétérogène dans l'objectif de développer les **4 grandes compétences en français.**

## Problématique générale

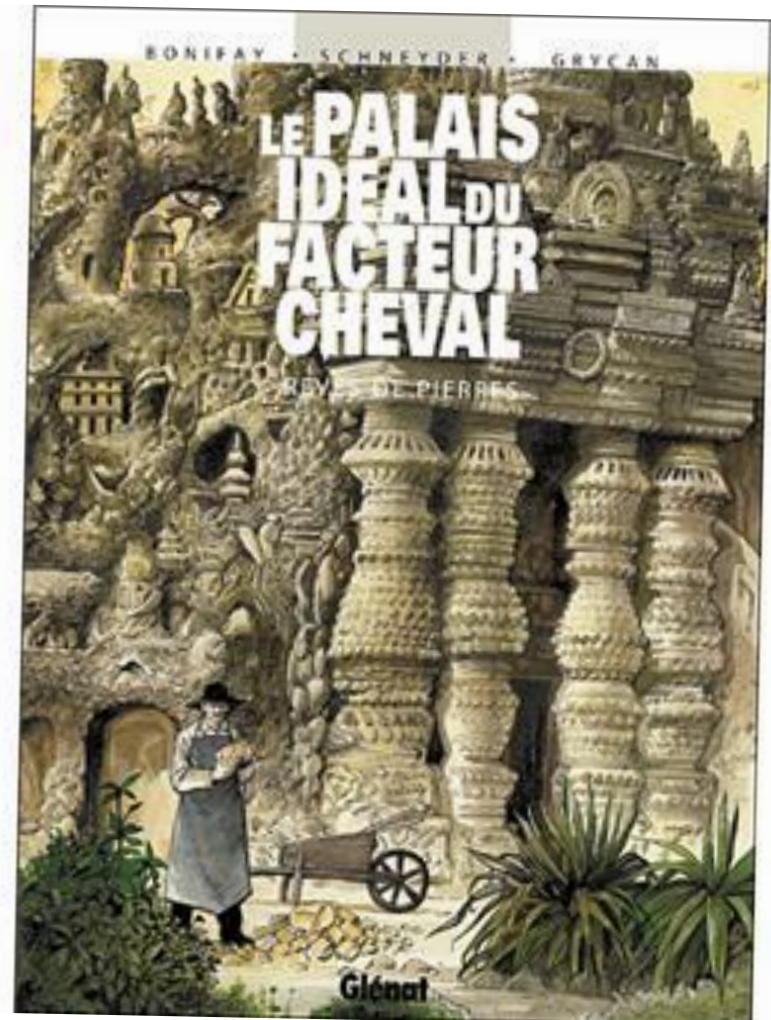
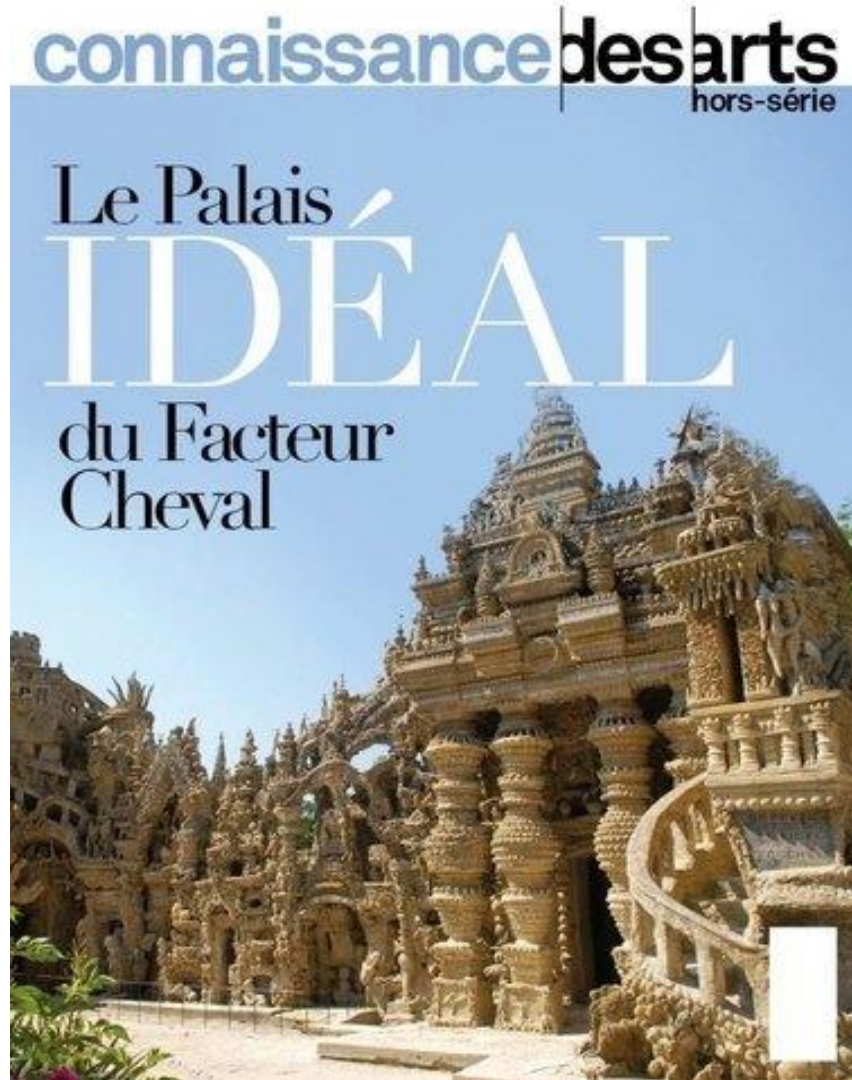
- Comment le facteur Cheval a-t-il réalisé son rêve :
  - son *palais idéal* ?



# Supports



# Autres documents.....



# Évaluer les compétences de lecture : lire et comprendre des textes littéraires

*Comment évaluer les compétences de lecture à partir du travail d'écriture de l'élève ?*

**Le choix du texte** : Le textes (ou le corpus) doit offrir suffisamment de résistance pour proposer une consigne d'écriture qui réponde aux exigences de l'épreuve.

**La formulation de la consigne d'écriture** doit permettre d'évaluer la compétence de lecture .

La compréhension du texte ou du corpus de textes est **évaluée tout au long du processus de réécriture.**

TEXTE Extrait de la lettre écrite par Ferdinand CHEVAL à André LACROIX

*Lors de sa tournée de facteur, Louis Ferdinand Cheval découvre la pierre à la forme bizarre*

A partir de ce moment, je n'eus plus de repos matin et soir. Je partais en chercher ; quelque fois je faisais 5 à 6 kilomètres et quand ma charge était faite je la portais sur mon dos. Je commençais à creuser un bassin dans lequel je me mis à sculpter avec du ciment toute espèce d'animaux. Ensuite avec mes pierres je commençais une cascade. Je mis deux années pour la construire. Une fois terminée, je me trouvais moi-même émerveillé de mon travail. Critiqué par les gens du pays, mais encouragé par les visiteurs étrangers, je ne me décourageais pas. J'avais fait de nouvelles découvertes de pierres plus belles les unes que les autres, à Saint-Martin-d'Août, à Treigneux, à Saint-Germain, espèce de petites boules rondes. Je me mis à l'œuvre.

Je commençais une grotte et une seconde cascade de manière que ma grotte se trouve entre deux. C'est ce qui forme tout le milieu du monument. Je mis encore trois ans pour l'achever. Toujours de plus en plus enchanté de mon travail ; l'idée me vient ensuite qu'avec mes petites boules rondes que j'avais trouvées à St-Germain, à Treigneux, ainsi qu'à St-Martin-d'Août je pourrais me faire un tombeau dont le style serait seul au monde et me faire enterrer dans le rocher à la mode des rois pharaons et dont la forme serait Égyptienne Je me mis à creuser la terre et dans la terre j'ai formé une espèce de rocher et dans ce rocher j'ai creusé des cercueils. Ces cercueils sont recouverts de dalles qu'on enlève à volonté, fermés eux-mêmes par une porte en pierre avec une seconde en fer.

Toujours pour occuper mes moments de loisirs et pour faire la symétrie avec le reste du monument, j'ai voulu y ajouter un Temple Hindou dont l'intérieur est une véritable grotte et cette grotte en forme plusieurs petites et dans ces petites grottes j'y dépose des fossiles que je trouve dans la terre. L'entrée en est gardée par un groupe d'animaux tels que : ours, serpent boa, crocodile, lion, éléphant et autres animaux de ce genre toujours trouvés dans la terre ainsi que des troncs d'arbres.

## Comment l'ensemble des séances d'une séquence permet-il de mettre les élèves en situation de réussite afin de réaliser l'évaluation de CCF ?

S1 : Séance découverte

**Problématique : Comment une image peut-elle déclencher des émotions ?**

- Expérimenter une première approche du Palais Idéal du Facteur Cheval
- **Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art**

**1<sup>er</sup> travail d'écriture qui permettra d'amorcer l'écriture longue.**

S3 : Lecture analytique

**Problématique : Comment le hasard est à l'origine de ce projet extraordinaire ?**

- **Donner ses impressions de lecture**
- **Interpréter et analyser un texte**

**Méthode pour interpréter un texte. Travail autour du vocabulaire de la description des émotions réinvesti dans le travail d'écriture.**

S2 : Lecture documentaire

**Problématique : Comment le hasard est à l'origine de ce projet extraordinaire ?**

- Découvrir un artiste à travers une œuvre d'Art : Le Facteur Cheval
- Lire et mettre en relation différents documents (Lettre – photos de magazine – vidéo – extraits film)

Découverte d'un artiste et de son travail de création qui seront réinvestis dans la **compréhension de lecture** et du **travail d'écriture**.

**Focus sur les qualités, les gestes et le travail de création du facteur Cheval.**

**Prenez la place d'un des animaux qui garde le Temple Hindou. Vous observez le facteur CHEVAL et vous racontez sa manière de travailler. Pour cela, expliquez son travail de création en décrivant ses gestes et ses émotions tout en montrant ses qualités pour construire son palais.**

S4 : Etude de langue

**Problématique : Comment dire et écrire son émotion, son ressenti ?**  
**Travail sur les mots pour exprimer son ressenti, ses émotions à réinvestir pour exprimer les émotions du facteur Cheval à travers le point de vue de l'animal.**

**Séance AP** : atelier lecture d'images pour les élèves allophones en très grande difficulté. Associer des images à des textes pour les aider à trouver et à exprimer des émotions à l'écrit.

**Chef d'œuvre** : séquence pouvant faire écho aux élèves dans les projets de chef d'œuvre qui impliquent l'art de création.

**Co-intervention** : avec les collègues du bâtiment et des arts appliqués.