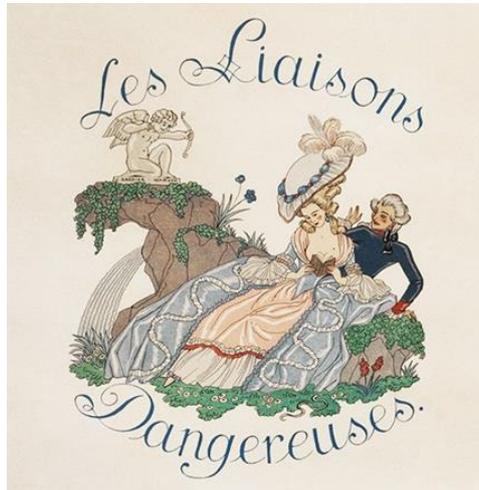


Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)



Résumé : (source internet)

Les Liaisons dangereuses est un livre principalement basé sur le pouvoir l'intrigue et la séduction. C'est un roman épistolaire de 175 lettres qui révèlent ce à quoi songent et aspirent chaque personnage. L'histoire est celle de deux femmes ; la jeune Cécile de Volanges et de la pieuse Madame de Tourvel, dont se jouent deux libertins : la marquise de Merteuil et son acolyte, le vicomte de Valmont.

Cécile, qui vient de sortir du couvent, est fiancée au Comte de Gercourt, ancien amant de la marquise de Merteuil. Etant fâchée contre le Comte de Gercourt qui l'a abandonnée, pour se venger, la marquise de Merteuil décide de corrompre Cécile avant son mariage. Mais elle a besoin d'un homme pour arriver à ses fins. Pendant ce temps, le vicomte de Valmont tenter de séduire madame de Tourvel qui ne tombe pas sous son charme. Il faut savoir que Madame de Tourvel à une ami, madame de Volanges, mère de Cécile, qui l'a avertie du personnage dangereux et sans scrupules qu'est Valmont. Ceci finit par convaincre Valmont, qui veut se venger des bavardages de madame de Volanges, et plaire à son ancienne maîtresse, madame de Merteuil. Valmont séduit facilement Cécile et plus lentement madame de Tourvel, dont il tombe amoureux. Jalouse et furieuse madame de Merteuil le force à rompre cruellement. La pauvre madame de Tourvel meurt de chagrin. La guerre entre Merteuil et Valmont s'achève avec la mort de Valmont tué en duel par le Chevalier de Danceny, jeune amant de Cécile, la rentrée de Cécile au couvent, et la fuite de Merteuil qui, honteuse, doit s'exiler loin de Paris.

Lien avec la thématique : « Le jeu : futilité, nécessité ».

Ce roman par lettres met en scène une intrigue amoureuse qui prend la forme d'une manipulation machiavélique.

- La Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont se **plaisent à se jouer** des usages d'une société qu'ils jugent hypocrite, frileuse et pudibonde.
- Ils repèrent leurs proies, se lancent **des défis à distance**
- **Le jeu de la séduction** se transforme au fil des lettres **en duel sans pitié.**
- **Ils se jouent** ainsi de l'amour vertueux de Madame de Tourvel,
- **Ils s'amuse**nt de la naïveté de la jeune Cécile Volanges et de la sincérité du chevalier Danceny,
- Ruinent les mises en garde et se délectent de la souffrance de celles et ceux **qu'ils manipulent.**

La dimension du jeu est donc éminente dans le roman et peut questionner les problématiques du programme :

Pourquoi l'homme a-t-il besoin de jouer ?

- Pourquoi les deux personnages principaux éprouvent-ils le besoin de se jouer des règles de la société ?

En quoi la règle est-elle intrinsèque au jeu ?

- En quoi l'amour réel de Valmont pour Madame de Tourvel est-il une rupture des règles du pari libertin ?
- Jusqu'à quel point Valmont est-il libre dans sa relation avec Madame de Merteuil de déterminer ses propres règles ?

Mais pourquoi un tel espace de liberté et d'expérimentation peut-il conduire à l'aliénation ?

- Comment Valmont, séducteur, stratège et manipulateur a-t-il pu se prendre à son propre jeu en tombant amoureux de Madame de Tourvel ?

Intérêt de l'œuvre dans le programme

- Découvrir une narration en jeu de miroir, la polyphonie des correspondances croisées crée un jeu de présence/absence qui suscite l'intérêt du lecteur.
- Réfléchir aux différents usages et jeu de la parole : manipuler, séduire confesser, enseigner.
- Réfléchir sur le jeu de l'amour et de ses règles, (règles de la société, règles des libertins, règles du héros). La séduction est-elle un jeu de règle ou bien un jeu d'imagination ?

Limite de l'œuvre

L'œuvre paraît un peu trop ancrée dans la société du 18^e siècle, les codes moraux d'une société pudibonde ne s'appliquent plus vraiment aujourd'hui, le libertinage n'a plus de nos jours la dimension transgressive qu'elle avait à cette époque.

Proposition de problématiques :

- ✚ En quoi le roman de Ch. de Laclos, invite-t-il le lecteur à réfléchir sur la place du jeu dans les relations amoureuses ?
- ✚ En quoi le roman de Ch. de Laclos fait-il de l'amour un espace de jeu aux multiples déclinaisons ?
- ✚ Quelle peinture le roman fait-il des règles de l'amour ?