

FORMATION DU 22/05 L'ÉCUME DES JOURS, 1947 DE BORIS VIÁN

- I-PRENOUS LE TEMPS D'ÉCOUTER...
- II-PRENOUS LE TEMPS DE RÉSUMER
- III-PRENOUS LE TEMPS DE METTRE EN LIEN
- IV-RÉFLÉCHISSONS AUX PISTES DE TRAVAIL
- V-OUVERTURE CULTURELLE

I-« CHLOÉ » DE DUKE ELLINGTON

- Chanson, sous titrée « chanson du marécage », 1940
- Évocation joie/ mélancolie
- Chanson qui parcourt toute l'œuvre
- Entrée en matière possible pour vos élèves= Que ressentez-vous après cette écoute?

II-LE PARATEXTE

- **Biographie:** Né un 10 mars 1920 en région parisienne, mort 39 ans plus tard d'un malaise cardiaque au cours d'une séance de cinéma à Paris, **Boris Vian**, se sachant d'une santé fragile, eut mille vies. Ingénieur, bricoleur, journaliste, traducteur, acteur, peintre, scénariste, chanteur, jazzman, il fut aussi ce brillant romancier qui ne connut guère le succès de son vivant avec ses livres. C'est avec un roman, écrit en trois mois et publié en 1947, *L'écume des jours*, que Boris Vian est aujourd'hui encore, un des auteurs Français les plus lus.
- **Une citation:** Vian résumait son œuvre de la façon suivante: « je voulais écrire un roman dont le sujet pourrait tenir en une seule ligne: un homme aime une femme, elle tombe malade, elle meurt »
- **Résumons**
- **Titre** énigmatique

III-MISES EN LIEN

L'écume des jours présente alors deux temps :

- Le temps du Carpe Diem, de l'hédonisme, celui de la vie:
 - **aspirations à disposer d'un temps de loisir, du temps de vivre.**
- Au temps des obligations, à **l'inéluctable temporalité de la condition humaine**, à la maladie, à la mort
- Ainsi, la problématique proposée dans le BO devra être reformulée : Dans « L'écume des jours », **comment passe-t-on du « temps pour soi », du temps de vivre, à l'inéluctable temporalité de la condition humaine ? Comment ces deux temps se manifestent-ils?**

LE « DÉCOUPAGE » DU TEMPS DANS L'OEUVRE

- Des premières pages à la page 127 : temps des plaisirs, temps pour soi= qui correspond à la recherche de l'amour, aux prémices, jusqu'à la lune de miel de Chloé et Colin
- De la page 127 à la fin : le temps reprend ses droits, tout s'accélère : la maladie, le travail, la mort...

POURQUOI FAIRE ÉTUDIER CETTE ŒUVRE AUX ÉLÈVES ?

- C'est une histoire d'amour, cela peut résonner chez nos élèves
- La musique, le rythme, est un fil rouge: activités autour de l'écoute, des sensations peuvent être proposées aux élèves
- Nous avons à disposition de multiples supports qui peuvent enrichir l'analyse du livre et donner envie aux élèves de commencer/ de poursuivre/ de finir la lecture

LES SUPPORTS EN QUESTION...

- **site bnf : Vian (certains liens ne fonctionnent pas...)**

<http://expositions.bnf.fr/vian/>

- **le film de Michel Gondry 2013**
- **roman graphique de Paul et Gaëtan Brizzy de 2020**
- **BD de Marion Mousse et Jean-David Morvan : 2020**
- **Audio (œuvre simplifiée) Boris Vian : L'Écume des jours (2009 - France Culture / Théâtre et Cie), collectif La Bouée**

<https://youtu.be/2ISFenRu0bQ?si=6wC8Gjyp7bhq08Hs>

BORIS VIAN

Le dossier

- en images**
- manuscrits**
 - ▶ L'Écume des jours
 - ▶ J'irai cracher sur vos tombes
- dossier**
 - ▶ une œuvre multiple
 - ▶ le jazz
 - ▶ **le roman**
 - les premiers écrits
 - À partir de 1946
 - ▶ l'affaire *J'irai cracher...*
 - ▶ la 'Pataphysique
 - ▶ le théâtre
 - ▶ la chanson
 - ▶ la postérité
- repères**
 - ▶ chronologie
 - ▶ bibliographie
 - ▶ v comme Vian...
 - ▶ ressources
- action pédagogique**
- enfants**
- informations**
- publication**
- plan du site**
- crédits**

Boris Vian

Comment on devient romancier

Par Marc Lapprand

L'Écume des jours, *L'Automne à Pékin*, *L'Herbe rouge*, *L'Arrache-cœur* : ces quatre romans signés Vian constituent un ensemble cohérent, malgré les difficultés d'édition et de diffusion qu'ils connaîtront du vivant de l'auteur.

L'Écume des jours

« Colin rencontre Chloé. Ils s'aiment. Ils se marient. Chloé tombe malade. Colin se ruine pour la guérir. Le médecin ne peut la sauver. Chloé meurt. Colin ne vivra plus très longtemps. »² C'est en ces quelques mots que Vian résume lui-même l'intrigue de *L'Écume des jours*. Par son euphorie, sa démesure et sa poésie, son mélange de tendresse et de violence, d'inventions et de parodie, le romancier atteint un sommet dans son art. Boris Vian, au printemps de 1946, a le vent en poupe, car non seulement Gallimard le prend sans hésiter, mais on lui fait miroiter la possibilité d'un prix littéraire : le Prix de la Pléiade, attribué par l'éditeur à un jeune auteur prometteur. Vian a toutes les raisons de se montrer optimiste, fort notamment de l'appui de trois jurés : Queneau, Sartre et Lemarchand, écrivain et lecteur chez Gallimard. Mais le sort va en décider autrement, et c'est Jean Grosjean, candidat de Malraux, qui est récompensé pour *Terre du temps*, un recueil poétique d'inspiration mystique. Vian, certes déçu, ne cesse pas pour autant d'écrire. Y a-t-il un rapport entre cet échec et la naissance de Vernon Sullivan l'été de la même année ? La question a été souvent posée, mais c'est une hypothèse et rien d'autre, d'autant plus que, dès la rentrée, Vian se met à composer son roman le plus ambitieux, le plus long et le plus complexe : *L'Automne à Pékin*.

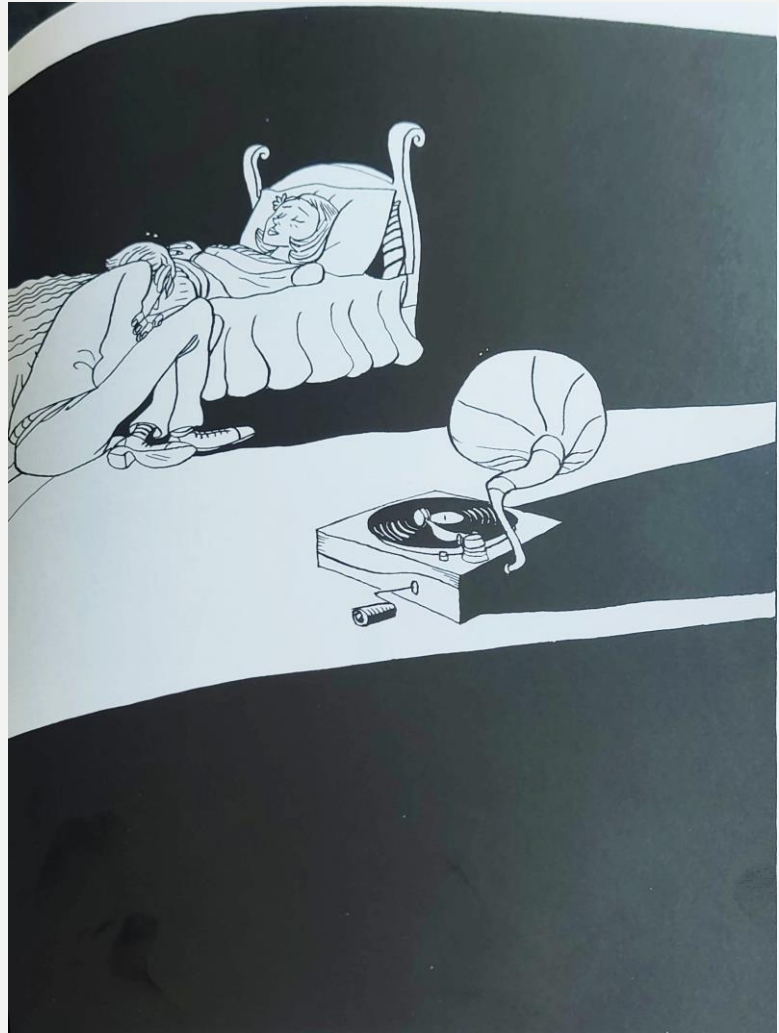
FILM M.GONDRY



SUPPORT AUDIO, COLLECTIF LA BOUÉE



BD



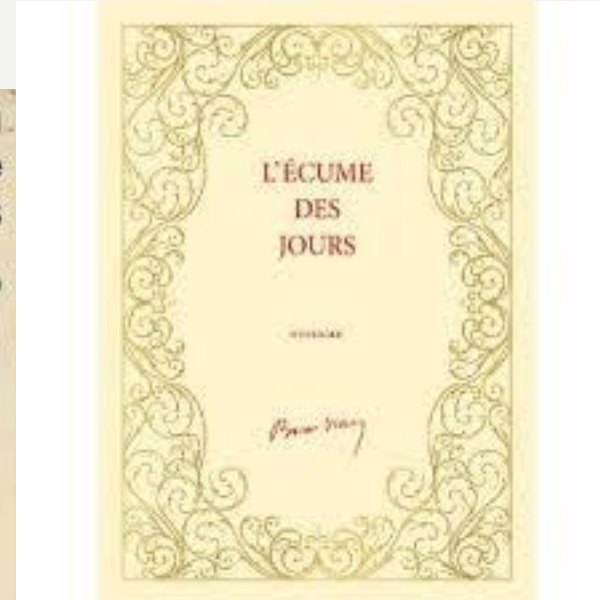
ROMAN GRAPHIQUE



LES POINTS DE RÉSISTANCE

- Œuvre assez longue
- Univers fantaisiste, surréaliste
- Langage surprenant

IV-COMMENT FAIRE LIRE CETTE ŒUVRE À NOS ÉLÈVES DE BAC PRO?



LES PISTES DE LECTURE, D'ACTIVITÉS...

1- L'INCIPIT

1- On lit les pages 21 à 34, chapitre 1 en classe entière

- Incipit à la fois classique et original : pour entrer dans l'univers de Vian
- Activités possibles: Dessiner le pianocktail à partir de la description faite par Colin à Chick/ décrire un cocktail à partir d'une écoute: « Hit the road Jack » de Ray Charles ou le titre joué par Colin: « Black and Tan Fantasy » de Duke Ellington
- On peut lister les personnages: Colin, Chick, Nicolas, Alise, la souris
- Recherche documentaire sur le site de la BNF

2- LECTURE THÉMATIQUE

- P.35 à 62 : **Temps des plaisirs**: cela correspond aux plaisirs de la vie: nourriture, loisirs, passions, musique, recherche du bonheur..
- P.63 à 92 : **Temps de l'amour**: rencontre, jeux de séduction
- P.93 à 126 : **Temps de vivre** : Amour / mariage
 - Ces pages sont celles du carpe Diem, de l'hédonisme
 - **ICI la fracture**, on bascule dans le temps des obligations
- P.127 à 156 : **Le temps des plaisirs commence à disparaître** : lune de miel/maladie
- P.177 à 201 : **La maladie, le temps s'accélère**= conséquences sur tous les personnages, sur les lieux...

(Possible écoute du support audio, à partir de 1h03)

- P.316 à la fin : **La fin des temps heureux**: mort de Chloé / travail aliénant (travail de Colin: lien avec mort)

3-LES RENDUS DE LECTURE

- Playlist des personnages et des ambiances de l'extrait lu
- Le journal intime d'un des personnages, qui raconterait l'extrait lu
- 10 mots pour le dire, pour qualifier les pages lues avec des justifications pour chaque mot
- Les émojis qui définissent la lecture + justifications pour chaque emoji

4-EN CLASSE, ÇA SE PASSE COMMENT?

Chaque semaine ou quinzaine, le groupe effectue son rendu oral et on propose à toute la classe un extrait de l'oeuvre + un document iconographique (pages de BD, roman graphique) pour enrichir la compréhension et travailler la première partie de l'examen: compétences de lecture.

V-PROPOSITIONS DE PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

Financement Pass'culture:

- Intervention d'un comédien dans la classe: 12h pour une classe de 24 élèves (6H x 2): lecture à voix haute/mise en jeu (travail sur la corporalité) de certains extraits afin de montrer les deux temps de l'œuvre.
- Intervention d'un auteur de BD (3x5 heures) (co intervention avec le professeur d'arts appliqués?): « Mettre en planches » ou création d'affiches à partir d'extraits de l'œuvre afin de percevoir la compréhension des élèves.