

Journée de l'inspection

29 MARS 2019

DEROULEMENT DE LA JOURNEE

- Les nouvelles grilles horaires de CAP et de baccalauréat professionnel
- Les nouveaux programmes de français en cycle CAP et en seconde baccalauréat professionnel

Pause

- Les nouveaux programmes d'histoire- géographie-EMC

Pause déjeuner

- L'évaluation
- Le PPCR

Comprendre les grilles horaires

	Première année CAP 29 SEMAINES DE COURS	Deuxième année CAP 26 SEMAINES DE COURS	Seconde bac pro 30 SEMAINES DE COURS
Disciplinaire LHG	43.5h /1.5 h SEMAINE	39 h	105 / 3.5 h SEMAINE
Disciplinaire EMC	14.5h / 0.5 h SEMAINE	13 h	
Bi disciplinaire : FR +EP	43.5h	39 h	30 / 1h SEMAINE
Chef d'oeuvre	87h	78 h	
Consolidation des acquis et AP	101.5h	91 h	90 h

Les Lettres et le français dans la TVP

Présentation générale des programmes de CAP et de bac pro

Ce qui reste	Ce qui évolue		Ce qui apparaît
4 grandes compétences	Leur libellé: entrer/ maîtriser		Diversité des contextes de communications et de lecture
Objets d'étude en bac pro	<p><i>Disparition</i></p> <p>La présentation tabulaire: Notions/capacités /attitudes Les trois Questions en bac Les problématiques de lecture en CAP</p>	<p>Transformation en rubrique:</p> <p>Corpus : Notions clés : Enjeux :</p>	<p>Les OE en CAP</p> <p>Le lien avec le cycle 4</p> <p>La connaissance et la pratique de la langue</p> <p>Les perspectives d'étude : lire - dire - écrire le métier</p>
Education artistique et culturelle			Des expériences culturelles obligatoires/ rencontre des arts
Démarches d'écriture et de lecture: LA-lecture documentaire-Écriture réécriture	<p>La place de l'oral</p> <p>Le développement de l'autonomie</p> <p>La métacognition</p>		Les quatre gestes correcteurs (p.3 du programme CAP)

Les Lettres et le français dans la TVP

la certification en cycle CAP

CCF : deux situations	Epreuve orale : 12 mn/ 20 points = 5 minutes + 7 minutes entretien Présentation d'une réalisation, une expérience professionnelle, une recherche en lien avec le métier	Epreuve écrite : écriture longue en 3 x 40 minutes/ 20 points Dans le cadre d'une séquence
Epreuve ponctuelle : pour tous : 2 heures/ 40 points	Un bref corpus Question de lexique- questions de compréhension/ 20 points Question d'écriture : dans une situation de communication... 20 à 30 lignes/ 20 points	

Les Lettres et le français dans la TVP

présentation comparée des programmes de CAP et de bac pro

		Cycle CAP	Seconde Bac pro	
Préambule	Démarches			
	Pratiques :	Connaissance et maîtrise de la langue	4 points à envisager: Phrase/verbe/catégories grammaticales/lexique	6 points à envisager: 4+ Orthographe Texte
			Expression orale Ecriture et réécriture Lecture	Lecture, compréhension, interprétation
				Enseigner le FR à l'heure du numérique
Mise en oeuvre		Personnalisation des parcours Deux dimensions pour l'apprentissage : acquisition de SF et réflexion sur les stratégies pour y parvenir Planification des travaux en plusieurs étapes		

Les Lettres et le français dans la TVP
présentation comparée des programmes de CAP et de bac pro

Objet d'Etude	titre	<p>Se dire, s'affirmer, s'émanciper</p> <p>S'informer, informer, communiquer</p> <p>Rêver, imaginer, créer</p> <p>-----</p> <p>-</p>	<p>Devenir soi : voix et voies de l'identité</p> <p>S'informer, informer : les circuits de l'information</p> <p>Dire et se faire entendre : jeux et enjeux de la parole</p> <p>-----</p> <p>Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire</p> <p>Lire et suivre un personnage</p> <p>-----</p> <p>-Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique</p>
	Références / Corpus		
	Notions clés :		
		Enjeux et visées	Finalités et enjeux
	Mise en œuvre	les capacités apparaissent dans ce paragraphe	
		C. Lamboley-M. Bouvier- Inspectrices- Académie de Lyon	Progression et interdisciplinarité

		CAP	BAC PRO
Perspective d'étude	Titre : Dire, écrire, lire le métier	Mots clés Références	En lien avec les OE
	Dire le métier	La prise de parole en contexte professionnel La présentation du monde professionnel	Les présentations de soi dans le monde professionnel// OE1 Les situations de communication professionnelles//OE3
	Ecrire le métier	La rédaction d'écrits professionnels. L'écriture intime, personnelle, subjective	Ecrit professionnel qui se nourrit de l'OE1 La veille informationnelle//OE2
	Lire le métier	La lecture de tous types de supports : stratégies adaptées Connaissance de l'imaginaire Connaissance de l'histoire du métier	Stratégie adaptée au support Connaitre le passé, la tradition du métier, ses représentations sociales, artistiques, littéraires /OE1.

Les Lettres et le français dans la TVP

- **La démarche de la co-intervention : FR et EP**
 - Qui ? : Le professeur qui assure l'enseignement du français dans la classe **et** un professeur d'enseignement professionnel de l'équipe pédagogique :
 - Quand ? : en même temps – au même moment
 - Où ? : dans un même lieu
 - Comment ? : selon un Principe d'égalité EP/EG- un co enseignement
= préparation et suivi de la séquence conjoints (cf la journée de formation reçue en établissement : première journée de préparation à N-1. Formalisation et Validation des trois premières étapes de la démarche avant les congés d'été.

DÉMARCHE GÉNÉRALE EN 4 ÉTAPES

Étape 1 : Réflexion individuelle puis concertée des professeurs concernés

- Analyse en commun des référentiels et des programmes
- Identification des situations pertinentes

Étape 2 : organisation de la co-intervention

- Co-construction d'un « plan de co-intervention » adapté aux conditions matérielles d'organisation

Étape 3 : validation des modalités de mise en œuvre

- Présentation en conseil pédagogique

Étape 4 : élaboration des séquences

- Scénarisation et formalisation des séances

Les LHG dans la TVP

- **La réalisation du chef d'œuvre** : un enseignement,
 - Qui aura sa ligne dans le bulletin,
 - Qui est assuré par une équipe de professeurs,
 - Qui est préparé à n-1
 - Qui est formalisé : définition et rôle des disciplines (et non des personnes) devant intervenir

Définition: Le chef d'œuvre est une **réalisation concrète** qui signe l'**accomplissement** des talents et des compétences intellectuelles et techniques d'un élève dans sa spécialité. C'est l'**aboutissement d'un projet construit**, individuel ou collaboratif, qui peut convoquer plusieurs disciplines et qui vise à **développer inventivité et créativité.**

Les LHG dans la TVP

	Seconde bac pro Première année de CAP	Première bac pro	Terminale bac pro Deuxième année de CAP
Consolidation	Majeure : FR et Math Positionnement : tests-entretien- etc... Acquis du collège/ socle	Poursuivie	Disparait peu à peu
Accompagnement personnalisé	Garde la même place avec des finalités différentes : lié au parcours de l'élève et à ses difficultés		
Accompagnement à l'orientation	Place mineure mais renforce le projet ou le réoriente prépare la poursuite dans le cycle	intensification	Place Essentielle : Poursuite d'étude/ Insertion professionnelle
Horaire bac pro Horaire CAP	90h 101.5	84h	91h 91h

Apprendre et évaluer par compétences une nécessité didactique

- Pour construire une progressivité des apprentissages sur un cycle
- Pour différencier l'enseignement et construire le parcours de l'élève

La **pédagogie différenciée** est une démarche qui consiste à mettre en œuvre un ensemble diversifié de moyens et de procédures d'enseignement et d'apprentissage pour permettre à des élèves d'âge, d'aptitudes, de **compétences** et de savoir faire hétérogènes d'**atteindre par des voies différentes** des **objectifs communs** et accéder à la réussite éducative.

Exemple: Apprendre à présenter une expérience professionnelle à l'oral

Compétences	Début de cycle Capacités et indicateurs	En cours d'apprentissage: Capacités et indicateurs de mesure	Fin de cycle Capacités et indicateurs d'évaluation
S'exprimer dans une situation de communication scolaire	Raconter en une minute ce qui s'est passé : Déroulement/ acteurs/ action/ Expliquer la difficulté/ ou la réussite observée Tenir un oral continu en une minute	Savoir organiser chronologiquement un récit Savoir faire un récit complexe Savoir présenter une analyse Tenir progressivement un oral en continu de 1 à 5 minutes Savoir préparer un support pour une présentation orale	Présenter une expérience professionnelle : description et analyse en cinq minutes en un oral continu Disposer d'un support visuel

Exemple: Apprendre à soutenir un échange oral sur une expérience professionnelle

Ecouter et réagir	Répondre à deux ou trois questions d'un professeur pour apporter des précisions sur les élément factuels Au cours d' un échange de trois minutes	Apprendre à organiser, à développer sa réponse Savoir justifier ses choix Savoir mobiliser des connaissances thématiques et linguistiques pour expliquer/justifier/comparer/ analyser	S'exprimer clairement Expliquer une situation professionnelle, justifier des choix faits, Compléter une analyse en mobilisant des connaissances plus larges : morales et civiques notamment
--------------------------	---	--	--