

SESSION 2020

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

CORRIGÉ

Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé
Repère de l'épreuve : NC C2006-FHG FR1	Page 1/4

Objet d'étude : la parole en spectacle.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question n° 1 : *Présentez brièvement le corpus en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent. (3 points)*

Le corpus présente une unité thématique, celle de l'expression des sentiments, de la rencontre ou de l'échange entre des personnes éprouvant des sentiments l'une pour l'autre. Dans les deux scènes de rencontre, ils évoquent la difficulté à exprimer ses sentiments et l'importance du langage corporel ou du non-dit.

Les textes 1 et 2 sont extraits d'une même œuvre.

On acceptera la différence de genres (théâtre – roman).

Analyse et interprétation

Question n° 2 : *Textes 1 et 2 : Comment la mise en scène de la parole révèle-t-elle les sentiments de Frémassin et de Cécile ? (4 points)*

Frémassin rencontre des difficultés pour exprimer son amour car il est timide, hésite dans ses propos. On pourra attendre des éléments de justification ou formulation équivalente parmi les suivants :

- la ponctuation : multiplication des phrases elliptiques, suspensives, exclamatives, négatives,
- autodérision, humour ou ridicule du personnage (« je prendrais un abonnement au chemin de fer », l'auto-persuasion « j'ai eu du courage ! J'ai franchi la grille ! »)
- la mise en scène du monologue : choix de l'auteur qui montre que le personnage a des difficultés. Il s'entraîne à dire son texte au père.
- les didascalies le placent dans une réelle tension, en décalage avec ses paroles qui commentent ses échecs avec ironie : il entre par le fond, et semble chercher quelqu'un mais est en réalité soulagé de ne trouver personne : « J'ai eu du courage, j'ai franchi la grille ! sans ma tante » : ici il y a un contraste entre les mots et la réalité et les didascalies : « Décontenancé », « Avec feu », « Se révolte », « Effrayé », « Se révolta »

Cécile exprime ses attentes par une série de questions (première moitié du texte 2) et elle montre sa capacité décisionnelle et sa force de caractère et de persuasion, sa volonté de pousser Frémassin à se déclarer à travers de nombreuses phrases exclamatives (deuxième moitié du texte 2) et les didascalies (« Vivement » répété deux fois)

La rapidité des échanges : les répliques s'enchaînent et montrent l'importance de ce que les deux personnages ont à se dire leur impatience. C'est une scène de déclaration et Frémassin, qui l'a préparée dans la scène VI (texte 1), recule devant l'obstacle dans la scène X par timidité (texte 2) et finit par le dire malgré lui par maladresse dans le flux de l'échange.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé
Repère de l'épreuve : NC C2006-FHG FR1	Page 2/4

Question n° 3 : (3 points) Texte 3 : Par quels moyens la relation entre les personnages se construit-elle ?

La communication dans ce texte est non-verbale.

Le narrateur essaye de « capturer » la fillette par le regard (champ lexical du regard : « champ visuel », « sans avoir l'air de me voir », « fixité », « ses regards filer », ...) Cette dernière s'évertue à ne rien faire de ce qu'il attend : répétition de « sans ». La relation semble vouée à l'échec.

La fillette semble avoir le dessus sur le narrateur et la mise en scène du personnage (« se détourna », se plaça de côté ») illustrent son attitude hautaine, son dédain, sa fierté et son indifférence feinte.

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, comment peut-on dépasser la difficulté à exprimer ses sentiments ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences en prenant en compte la diversité des moyens de communication et des arts.

L'ouverture de la question (« selon vous ») est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures et ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.

Cette réflexion est en lien avec les interrogations soulevées par l'objet d'étude.

On attend du candidat qu'il fasse preuve d'une réflexion personnelle, qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et au moins une lecture personnelle. Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.

Pistes argumentatives possibles :

→ L'expression des sentiments peut passer par le langage du corps (mimiques, regards, gestuelle, postures, ...). Le langage non-verbal révèle parfois malgré soi des sentiments, des émotions.

→ Les mots sont parfois insuffisants ou difficiles à prononcer (comme pour Frémassin ou le narrateur du texte 3).

→ L'écriture peut être un moyen de dépasser la difficulté à exprimer ses sentiments (lettre de Frémassin) et de mettre à distance le bouleversement de l'émotion : lettre, SMS, échanges sur les réseaux sociaux, ...

→ Les arts – chanson, poème, roman, danse, dessin, photographie, ... – peuvent permettre de dépasser les écueils liés à l'expression des sentiments. Les candidats peuvent s'appuyer sur des œuvres abordées dans l'objet d'étude « L'Homme et son rapport au monde ».

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé
Repère de l'épreuve : NC C2006-FHG FR1	Page 3/4

<p>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des textes et documents du corpus • Utilisation d'une lecture au moins de l'année • Utilisation de connaissances personnelles (pièce de théâtre, film, actualité, émissions...) <p>Donc le candidat construit sa réflexion sur une culture.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>
<p>Argumentation (4 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte du sujet et de ses enjeux • Affirmation d'un point de vue personnel • Construction cohérente de la réflexion <p>Donc l'argumentation est recevable.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>
<p>Expression (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La structure des phrases est globalement correcte • L'orthographe est globalement correcte • Le lexique utilisé est globalement approprié et précis <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>