

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Série professionnelle

SESSION 2025

FRANÇAIS

ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Texte de référence pour la définition des épreuves : [Diplôme national du brevet - Modalités d'attribution à compter de la session 2018](#) - Note de service n° 2017-172 du 22 décembre 2017

PRÉAMBULE

Ce document propose un cadre commun pour l'évaluation des copies.

Chaque copie sera évaluée dans sa globalité. Les indications de barème devront être ajustées selon les forces et les faiblesses de chaque copie.

On utilisera tout l'éventail des notes. C'est pourquoi on n'hésitera pas à attribuer aux très bonnes copies des notes allant jusqu'à 100.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points)

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

- 1- Quel voyage vient d'effectuer le narrateur ? Vous développerez votre réponse en indiquant les lieux traversés par le narrateur pendant son voyage. (4 points)

Le narrateur est parti d'Alaska où il réside. Il a traversé les Etats-Unis d'ouest en est, à la recherche de son frère : il est passé par la Californie, le Texas et arrive à New-York. (4 points)

- 2- Lignes 1 à 9

Quelles sont les sensations ressenties par le narrateur, à son arrivée à New-York ? Vous identifierez au moins deux sensations en vous appuyant sur des mots et expressions du texte. (6 points)

Le narrateur suffoque, étouffe, il souffre de la chaleur (2 points) + éléments de justification (2 points) :

- Le vocabulaire du feu « chaleur » répété 3 fois, « grille » (l.3), « fournaise » (l.4), « consume » (l.4).
- Les expressions qui suggèrent les manifestations physiques de la souffrance « la chaleur m'a pris à la gorge » (l.1), « aspire la moindre goutte de salive » (l.4-5), « une chaleur qui vous achève » (l.9).
- Figures de style : « sous une cloche de verre » (l.8); « ville qui grille » (l.3).

Il exprime un épuisement (1 pt) + élément de justification : « lassitude » (l. 5). (1 point)

On acceptera tout autre élément de réponse pertinent et justifié.

- 3- Lignes 3 à 4 « bitume qui colle aux talons comme du chewing-gum ». (5 points)

a) Quelle figure de style est utilisée dans la citation ci-dessus ?

b) Vous expliquerez le sens de cette figure de style.

Il s'agit d'une comparaison (2 pts).

+ 3 points pour l'explication : le bitume fond avec la chaleur et colle aux chaussures comme un chewing-gum.

Valoriser l'utilisation de la terminologie exacte : comparé / comparant / mot outil.

- 4- Lignes 9 à 27

Vous dresserez le portrait physique puis un portrait moral du narrateur, en vous appuyant sur des éléments précis du texte. (6 points)

Physiquement, il semble négligé, ne prend pas soin de lui, de son apparence : « grosse barbe, cheveux en bataille, sac à dos élimé » (l.15). Il se compare à un vagabond « « ils devaient me prendre pour un de ces types qui vivent dans la rue » (l.16-17). Son allure tend à « angoisser » (l.16) les passants qui l'évitent : « les gens pressaient le pas sans me répondre quand je leur demandais la direction » (l.24) (3 points, 1,5 points si le candidat a fait un simple relevé).

Moralement, lassé par ce long voyage et la recherche de son frère, Benedict semble perdu, sans plus vraiment savoir qui il est (« hébété » l.21), étranger dans cette grande ville, loin de sa « maison en Alaska » : « je n'étais plus tout à fait Benedict, le fils de Magnus et Maud Mayer » (l.18-19), « un type perdu (...) ne sachant plus pourquoi il était là. » (l.19-20), « contraint d'avancer alors que ce n'était pas dans ma nature. » (l.21-22)

(3 points, 1,5 points si le candidat a fait un simple relevé)

5- « C'était ma dernière chance de le retrouver » (l. 26) affirme Benedict.

Selon vous, pourquoi le narrateur dit que c'était sa « dernière chance » de retrouver son frère Thomas ?

Vous donnerez deux raisons en vous appuyant sur des éléments précis du texte.
(5 points)

Si Benedict ne trouve pas son frère à New York, il a décidé de cesser ses recherches : « quoi que j'y trouve, je n'irais pas plus loin » (l.11-12), « il ne fallait pas compter sur moi pour aller au-delà, avec cet océan que je ne connaissais pas. » (l.12-13), « c'était ma dernière chance de le retrouver, le ramener ou rentrer seul au pays » (l.26-27).

Il est épuisé d'avoir cherché durant des mois et ne se sent plus la force de continuer : « avec la lassitude d'un si long voyage » (l.5), « j'avais traversé le pays d'ouest en est » (l.12).

2,5 points par raison évoquée avec sa justification.

Image

6- Vous identifierez et relèverez des points communs et des différences entre l'image et le texte littéraire. (6 points)

Les points communs :

- L'image représente l'Alaska qui rappelle le lieu de vie du narrateur : « l'homme d'un seul lieu : ma maison en Alaska » (l.23)
- Présence d'un dessin d'un homme portant un sac à dos pouvant rappeler celui « élimé » du narrateur.
- L'idée de voyage, de long périple : représentation d'un voyageur sur l'image ; Benedict a traversé les Etats-Unis d'ouest en est.
- La citation de S. Tesson exprime l'idéal de vie de Benedict.

Les différences :

- De grands espaces naturels sur l'image qui s'opposent au milieu urbain décrit dans le texte.

- La présence de l'eau sur l'image inspire une sensation de fraîcheur en opposition à la chaleur qui règne à New-York.
- Le narrateur est confronté aux regards et à la présence des New-yorkais alors que l'image offre la vision d'un paysage vide d'hommes.
- Les motivations du voyage : le voyage « passion » sur l'affiche (en habit de randonnée) et le voyage « subi » du narrateur dans le texte « d'avoir été contraint d'avancer ».

On acceptera toute autre point commun ou différence pertinente.

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7- « J'ai déambulé un bon moment avant de trouver l'adresse ». (l.23-24)

- A quel temps est conjugué le passage souligné ? (1 point)
- Justifiez la terminaison du mot « déambulé ». (2 points)

Le passage souligné est conjugué au passé composé (de l'indicatif).

Le mot « déambulé » est un participe passé employé avec l'auxiliaire avoir : il ne s'accorde donc pas avec le sujet.

On n'accordera pas la totalité des points au candidat qui justifierait la terminaison de « déambulé » par un accord en genre et en nombre du participe passé avec le pronom personnel « j' ».

8- « contourner » (ligne 14)

- Comment ce mot est-il construit ? (1.5 point)

Con (préfixe) + tourn (radical) + er (suffixe)

- Proposez deux mots construits à partir du même radical. (1 point)

Exemple : détourner/retourner/tourneur/tournage/tournure/détournement...

9- « Les gens pressaient le pas sans me répondre quand je leur demandais la direction. »

- Quelle est la nature (ou classe grammaticale) du mot souligné ? (1 point)
Il s'agit d'un pronom personnel.

- Quel groupe nominal le mot souligné remplace-t-il ? (1.5 point)
Le pronom remplace le GN « les gens ».

10-Réécriture :

- J'ai fini par identifier le bon immeuble, mais je n'arrivais pas à me décider à sonner. C'était ma dernière chance de le retrouver.*

Réécrivez le passage ci-dessus en remplaçant « je » par la première personne du pluriel. Procédez à toutes les modifications nécessaires. (6 pts)

Nous avons fini par identifier le bon immeuble, mais nous n'arrivions pas à nous décider à sonner. C'était notre dernière chance de le retrouver.

b) *Dans le métro, les gens évitaient de me regarder ou faisaient des écarts pour contourner mon corps. Je devais représenter quelque chose qui les angoissait.*

Réécrivez le passage ci-dessus en mettant les verbes au présent de l'indicatif.

(4 points)

Dans le métro, les gens évitent de me regarder ou font des écarts pour contourner mon corps. Je dois représenter quelque chose qui les angoisse.

Dictée (10 points)

Barème :

Lorsque nous étions petits, mon frère me réveillait avant les premières lueurs du jour, une main sur ma bouche, et me murmurait de venir, ce qui ne souffrait aucune discussion. Je sortais de la chaleur de mon lit pour le suivre, habillé à la va-vite, et descendre le plus silencieusement possible un escalier dont nous connaissions les moindres faiblesses. Posant nos pieds aux endroits les plus solides pour éviter le craquement qui aurait réveillé notre père, en bon chasseur toujours aux aguets, nous nous glissions hors de la maison.

D'après *Blizzard*, Marie Vingtras, Éditions Points, 2021.

Orthographe lexicale: 4 points		
De 0 à 2 erreurs	4 /4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois.
De 3 à 5 erreurs	3 /4	
De 6 à 7 erreurs	2 /4	
8 erreurs	1/4	
Plus de 8 erreurs	0	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6 /6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 /6	
4 erreurs	4 /6	
5 erreurs	3 /6	
6 erreurs	2 /6	
7 erreurs	1 /6	

Plus de 7 erreurs	0	

ATTENTION

- Les erreurs d'accents font partie de l'orthographe lexicale : 4 erreurs d'accents = une erreur lexicale.
- La ponctuation n'est pas évaluée MAIS on sanctionne l'oubli récurrent de majuscule = une erreur lexicale pour tous les oublis.
- Chaque mot oublié = une erreur lexicale.

Dictée aménagée (10 points)

Barème :

On accordera 1 point par bonne réponse.

Rédaction (40 points)

Les tableaux descriptifs constituent un point d'appui pour évaluer et échelonner les travaux de rédaction au regard d'attendus précisément explicités afin d'assurer une harmonisation et une équité dans la correction. Des pistes et perspectives pour le traitement des sujets sont également proposées à l'attention des correcteurs. Si elles visent à partager des éléments de réflexion, à aider à l'appréciation des attendus, elles ne constituent pas des corrigés exhaustifs ni exclusifs.

On utilisera tout l'éventail des notes. C'est pourquoi on n'hésitera pas à attribuer aux très bons travaux de rédaction des notes allant jusqu'à 40. Les notes très basses, soit inférieures à 10, correspondent à des copies indigentes à tous points de vue.

Sujet de réflexion					
Compétences		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Compréhension et argumentation	Aptitude à comprendre un sujet et à y répondre	Le texte produit ne répond pas au sujet	Le texte produit répond partiellement au sujet	Le texte produit répond au sujet de façon satisfaisante	Le texte produit répond au sujet de façon très satisfaisante
	Aptitude à développer des arguments	Le texte produit ne développe pas d'argument ou un seul peu développé	Le texte produit développe un ou deux arguments pertinents	Le texte produit développe suffisamment d'arguments pertinents pour convaincre	Le texte produit développe plusieurs arguments pertinents et nuancés en une argumentation délibérative ou complexe
	Aptitude à mobiliser des exemples	Le texte produit ne mobilise pas d'exemple ou un seul simplement énoncé	Le texte produit mobilise un ou deux exemples pertinents	Chaque argument est illustré par un exemple pertinent et suffisamment développé	Les exemples sont de nature variée ; ils peuvent être littéraires, artistiques et faire appel aux connaissances du candidat
→ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité					

Organisation	Aptitude à structurer sa réflexion	L'organisation du propos est absente ou confuse, sans mise en page apparente	Le propos est distribué en paragraphes	Les idées sont organisées en paragraphes pertinents. Quelques lignes peuvent venir introduire ou conclure la réflexion	La démonstration est organisée en paragraphes pertinents de manière progressive. Quelques lignes peuvent venir introduire ou conclure judicieusement la réflexion
	Aptitude à mobiliser des liens logiques	Le texte produit n'utilise ni lien ni connecteur logique, ou bien de manière totalement inopérante	Le texte produit utilise quelques liens ou connecteurs logiques pertinents	Le texte produit utilise chaque fois que nécessaire un lien ou connecteur logique pertinent	Le texte produit utilise des liens ou connecteurs logiques riches et variés
	→ Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement				
Maîtrise de la langue et qualité de l'expression écrite	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est pauvre et/ou relève d'un registre de langue inadapté	Le lexique utilisé est parfois incorrect ou inadapté	Le lexique utilisé est globalement correct et adapté	Le lexique utilisé est précis et riche
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte trop peu les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques erreurs
	On valorisera un texte rédigé à la troisième personne, de manière continue et pertinente				
→ Donc la lecture se fait d'une manière fluide, sans obstacle lié à la langue.					
Barème indicatif		1 à 12 pts	13 à 22 pts	23 à 34 pts	35 à 40 pts

N.B. Le barème propose des points de repère : les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.

Sujet de réflexion

Benedict, le narrateur, a fait le choix de vivre en Alaska, au cœur de la nature sauvage.

Pensez-vous qu'il est préférable de vivre au milieu des grands espaces naturels ou dans des grandes villes ?

Vous répondrez à cette question en justifiant votre choix à l'aide d'arguments et d'exemples.

Vous veillerez à apporter un soin particulier à la construction de vos phrases ainsi qu'aux règles d'orthographe et de grammaire.

Pistes et perspectives pour le correcteur

Sur ce sujet, on attendrait du candidat qu'il :

- exprime un point de vue clair
- développe au moins deux arguments
- s'appuie sur des exemples et des éléments de justification
- produise un texte d'une longueur suffisante pour être évalué
- organise son texte et enchaîne logiquement ses idées

On valorisera un candidat qui :

- explique les deux choix de vie possibles avant de donner son point de vue.
- s'appuie sur des éléments issus de l'étude croisée du texte et de l'image.

Sujet d'imagination					
Compétences		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Invention	Aptitude à remobiliser des éléments du texte autant que le nécessite le sujet	L'écrit du candidat ne s'appuie pas sur le texte ou bien il ne le fait pas de manière pertinente	L'écrit du candidat s'appuie sur le texte mais de manière insuffisante ou malhabile	L'écrit du candidat remobilise certains éléments du texte de manière pertinente	L'écrit du candidat remobilise les éléments du sujet attendus de manière pertinente et cohérente
	Aptitude à faire preuve d'imagination autant que le nécessite le sujet	L'écrit du candidat ne fait preuve d'aucune imagination ou bien les contenus imaginés ne répondent pas aux attentes du sujet.	L'écrit du candidat fait preuve d'imagination mais de manière insuffisante ou peu cohérente.	L'écrit du candidat fait preuve d'imagination et répond aux attentes du sujet	L'écrit du candidat fait preuve d'originalité et répond de manière riche aux attentes du sujet.
→ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.					
Organisation	Aptitude à construire un texte dont les étapes s'enchaînent de façon cohérente	L'organisation de l'écrit du candidat est absente ou confuse	L'écrit du candidat est organisé en paragraphes mais ne présente pas de progression .	L'écrit du candidat est organisé et présente une progression	L'écrit du candidat est organisé en étapes pertinentes et riches
	Aptitude à s'inscrire dans le genre (roman, théâtre, lettre...) et le type de discours attendus (dialogue, récit,	L'écrit du candidat n'utilise ni le genre littéraire ni le type de discours attendu	L'écrit du candidat utilise maladroitement le genre littéraire et/ou le(s) type(s) de discours attendus	L'écrit du candidat utilise le genre littéraire et le(s) type(s) de discours attendus avec pertinence	L'écrit du candidat utilise le genre littéraire attendu ; il met en œuvre avec habileté différents types de discours et les alterne de façon

	description, explication...)				fluide, pertinente et riche
→ Donc le lecteur suit le déroulement du récit.					
Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit	Aptitude à mobiliser les ressources de l'écriture	L'écrit du candidat ne présente aucune intention stylistique	L'écrit du candidat présente peu d'intention stylistique et mobilise peu de procédés d'écriture	L'écrit du candidat recourt à quelques procédés d'écriture adaptés	L'écrit du candidat manifeste une intention stylistique en recourant à de nombreux procédés d'écriture adaptés
	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est pauvre et/ou relève d'un registre de langue inadapté	Le lexique utilisé est parfois incorrect ou inadapté	Le lexique utilisé est globalement correct et adapté	Le lexique utilisé est précis et riche
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	L'écrit du candidat ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte peu les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques erreurs.
→ Donc la lecture de l'écrit du candidat se fait de manière fluide.					
Barème indicatif		1 à 12 pts	13 à 22 pts	23 à 34 pts	35 à 40 pts

N.B. Le barème propose des points de repère : les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.

Sujet d'imagination

Le texte étudié s'achève par : « J'ai fini par identifier le bon immeuble, mais je n'arrivais pas à me décider à sonner. »

Dans un récit structuré, vous imaginerez que Benedict, le narrateur, sonne finalement à la porte. Vous raconterez la suite de ce texte.

Vous utiliserez le lexique des émotions.

Vous respecterez la situation d'énonciation présente dans le texte.

Vous veillerez à apporter un soin particulier à la construction de vos phrases ainsi qu'aux règles d'orthographe et de grammaire.

Pistes et perspectives pour le correcteur

Sur ce sujet, on attendrait du candidat qu'il :

- raconte une scène de rencontre

- invente une suite cohérente au texte
- utilise le lexique des émotions
- produise un texte d'une longueur suffisante pour être évalué
- respecte la situation d'énonciation et fasse preuve d'une utilisation cohérente des temps de conjugaison
- organise son récit de façon structurée.

On valorisera un candidat qui apporte une fin cohérente à son récit.