

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

ÉLÉMENTS DE CORRIGÉ

SESSION 2025

Durée de l'épreuve : 3 heures
Coefficient : 2,5

Baccalauréat Professionnel - Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve : 25-BCP-FHG FR-LR1C	Page 1/6

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Texte n° 1

Question 1 : (2 points)

- a) Que demande l'auteur au lecteur ? Appuyez-vous sur des éléments précis du texte pour répondre.

Face au temps qui passe et à la brièveté de la vie humaine (« tu n'as pas l'éternité pour toi »), l'auteur exhorte le lecteur à résister aux diktats de la vie moderne et à ses cadences au nom de la performance (« ce temps qu'on veut nous prendre... c'est celui du dimanche et de la pluie » ; « oppose ton désire à la cadence »). Il cherche à convaincre le lecteur de l'urgence à prendre du temps pour soi : « il te faut vivre et aimer tout de suite », « Il n'y a pas d'après ». Il faut se concentrer tout de suite sur « l'essentiel », c'est-à-dire sa vie personnelle, sur des bonheurs simples, des émotions suscitées (« ému, conscient de ce qui passe ») par le spectacle de la nature (« respirer et écouter les bruits d'un jardin ») ou sur les temps de partage (le temps des « bals et des guinguettes », celui « des enfants endormis sur nos genoux »).

- b) Comment s'y prend-il pour obtenir l'adhésion du lecteur ?

On attend du candidat qu'il saisisse l'intention de l'auteur et sa façon de l'exprimer : il interpelle le lecteur en employant le présent de l'impératif : « Écoute », « Ne te rends pas », « Ne laisse pas » ; il intime l'ordre de prendre du temps pour soi. Le « nous » collectif (ligne 1) signifie que les destins humains convergent vers une même fin (issue et but). Par l'emploi de la seconde personne du singulier, l'auteur cherche à construire une proximité, une intimité avec le lecteur pour mieux le persuader de ce qu'il lui dit.

Question 2 : (2 points)

Quels sont les différents temps que l'auteur oppose dans son texte ? Pour chacun d'eux, justifiez votre réponse par des indices relevés dans le texte.

Le texte distingue :

- Le temps pour soi, qu'il définit comme un « temps suspendu » : « fugacités », « moment de la vacance », « respirer et écouter les bruits d'un jardin », « intime » ;
- Le temps utile, pragmatique, social (« monnayable » pour « satisfaire des créanciers » ou « rassurer les marchés ») : c'est le temps des obligations.

Baccalauréat Professionnel - Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve : 25-BCP-FHG FR-LR1C	Page 2/6

Bande Dessinée

Question 3 : (2 points)

Les personnages de la planche de bande dessinée sont-ils d'accord sur ce qu'il convient de faire de son temps ?

La réponse est négative. Dans la comparaison des façons dont les personnages choisissent d'utiliser leur temps, le candidat pourra aborder les différences qui suivent:

- Les parents font le choix du temps pour soi et des plaisirs (danser, profiter). Ils ne voient pas le temps passer : « je n'ai pas entendu le jour se lever ».
- L'enfant demande à ses parents d'aller à l'école et craint d'être en retard : il se conforme au temps des obligations, ici scolaires.

Ce désaccord n'est pas sans conséquence : les parents empiètent sur le temps des obligations de leur enfant en risquant de le mettre en retard, l'enfant renvoie ses parents à leurs responsabilités. On valorisera toute réponse évoquant l'inversion des rôles.

Texte 2

Question 4 : (1 point)

Selon l'auteur, de quelles manières l'homme s'adapte-t-il aux cadences de la vie moderne ? Justifiez votre réponse par au moins deux éléments de réponse différents.

- Il augmente sa cadence pour être toujours plus rapide : « augmenter la vitesse d'action » ;
- Il s'acquitte de façon simultanée de plusieurs activités pour optimiser son temps (ce que l'auteur nomme le « multistasking », « effectuer plusieurs activités en même temps »).

On attend un effort de reformulation des deux éléments ainsi qu'un relevé correspondant précis.

Corpus (textes et image)

Question 5 : (3 points)

Quelles sont les différentes façons d'utiliser son temps selon le corpus ? Dans votre réponse, vous prendrez soin de mettre en évidence les points communs ainsi que les différences entre le texte 1, le texte 2 et l'image.

Au titre des points communs

Les trois documents évoquent le temps des obligations qui empiète sur le temps consacré à soi. Ils expriment tous à leur façon une opposition aux rythmes de la vie moderne au profit du temps pour soi : dans le texte 1, l'auteur invite à prendre en main sa vie au profit du temps personnel qui « est le moment de la vacance », « essentiel ». Dans le texte 2, on évoque des stratégies utilisées pour optimiser son temps y compris personnel. Dans la BD, les parents choisissent de danser et de se faire plaisir au risque que leur enfant ne respecte pas les obligations scolaires.

Baccalauréat Professionnel - Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve : 25-BCP-FHG FR-LR1C	Page 3/6

Au titre des différences

Dans la bande dessinée, prendre du bon temps conduit les parents à se soustraire à leurs obligations (obligations parentales, obligations scolaires) : le temps pour soi prend le pas sur le temps des obligations. À l'inverse, le temps des obligations dévore le temps personnel dans les deux textes.

Dans la BD, la libre gestion du temps semble presque sans limite (c'est un temps suspendu) et elle a des conséquences potentiellement négatives sur autrui (l'enfant) ; dans les deux textes, cette liberté est compliquée à atteindre, elle est fugace. L'individualisme des parents tranche donc avec la contrainte du temps social qui ne cesse de s'accélérer et de peser sur tout un chacun dans les deux textes.

Baccalauréat Professionnel -Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve : 25-BCP-FHG FR-LR1C	Page 4/6

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Est-il nécessaire de prendre du temps pour soi ?

Dans un développement organisé et argumenté d'une quarantaine de lignes, vous exprimerez votre point de vue personnel en vous aidant du corpus et des connaissances acquises durant vos lectures de l'année (scolaires, professionnelles et personnelles), en particulier celle de l'œuvre littéraire étudiée dans le cadre du programme.

Critères d'évaluation	Non	Partiellement	Oui
Argumentation / 4 points			
Le propos est construit et développe des arguments pertinents <i>La forme délibérative (en 3 parties) n'est pas attendue</i>			
Le candidat fait preuve de réflexion et d'esprit critique au regard du thème du programme limitatif.			
Le lecteur est convaincu par la cohérence et la pertinence du propos.	/4		
Lecture / Connaissances / 3 points			
Les éléments du corpus sont mobilisés.			
Le livre étudié et les connaissances acquises durant la classe de terminale sont utilisés.			
La culture personnelle est sollicitée.			
Le lecteur identifie les références culturelles et perçoit leur intérêt pour l'argumentation	/3		
Expression / 3 points			
La structure des phrases est globalement correcte.			
L'orthographe est globalement correcte.			
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.			
Le lecteur comprend le texte du candidat sans difficultés.	/3		

Éléments de corrigé en relation avec les six œuvres inscrites au programme

Dans *Courir*, Émile vit dans un temps contraint en conciliant les temps de sa vie et le temps consacré à sa passion mais progressivement courir devient une façon de s'affranchir des contraintes, de s'accorder du temps pour soi et être libre.

Dans *Le Parfum des fleurs la nuit*, L. Slimani prend le temps d'une nuit de vagabondage dans un musée vénitien ; c'est le moyen de mener une introspection sur sa vie et son métier d'écrivain. Ce temps de contemplation pour soi est nécessaire à la création littéraire. Il en va de même dans *Figures qui bougent un peu* où le poète dessine des figures qui lui permettent de mieux s'apparaître et se comprendre, au-delà du temps qui passe et des endroits qui change : le temps de l'écriture est le véritable temps pour soi.

Dans *Le Journal d'un manœuvre*, T. Metz écrit sur l'âpreté du métier et le temps du travail qui lui échappe mais par le temps qu'il s'octroie pour écrire, penser et ressentir, il s'accorde du temps pour lui, ce qui est salutaire pour supporter la dureté de son travail de manœuvre.

Dans *L'Écume des jours*, les deux amants occupent le plus clair de leur temps aux plaisirs et aux loisirs en s'affranchissant des obligations imposées par la société. La maladie incurable de Chloé rend encore plus urgente la nécessité de prendre du temps pour soi.

Dans *Le Square*, la jeune femme insatisfaite de sa vie et des contraintes recherche des échappatoires comme aller au bal, parler à cet homme sur le banc. Ce temps pour soi est vital pour supporter la contrainte sociale et l'ennui que sa vie lui inspire.

Baccalauréat Professionnel -Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve : 25-BCP-FHG FR-LR1C	Page 6/6