

TVP

Nouveaux programmes HGEMC BAC PRO- CAP

20-21 février 2020 – lycée Jacques de Flesselles

Corpus documentaire –
Thème 1 – L'expansion du monde connu
XVIème – XVIIIème siècle



Région académique
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

GRD- LP- HISTOIRE GEOGRAPHIE EMC

Monique BOUVIER, IEN de l'Académie de Lyon
Véronique BARDAY, LP Marie Curie, Villeurbanne
Benjamin BOUFFAY, LP Jacques de Flesselles, Lyon

HISTOIRE

Classe de Seconde, voie professionnelle

Circulations , colonisations et révolutions

XVème – XVIIIème siècle

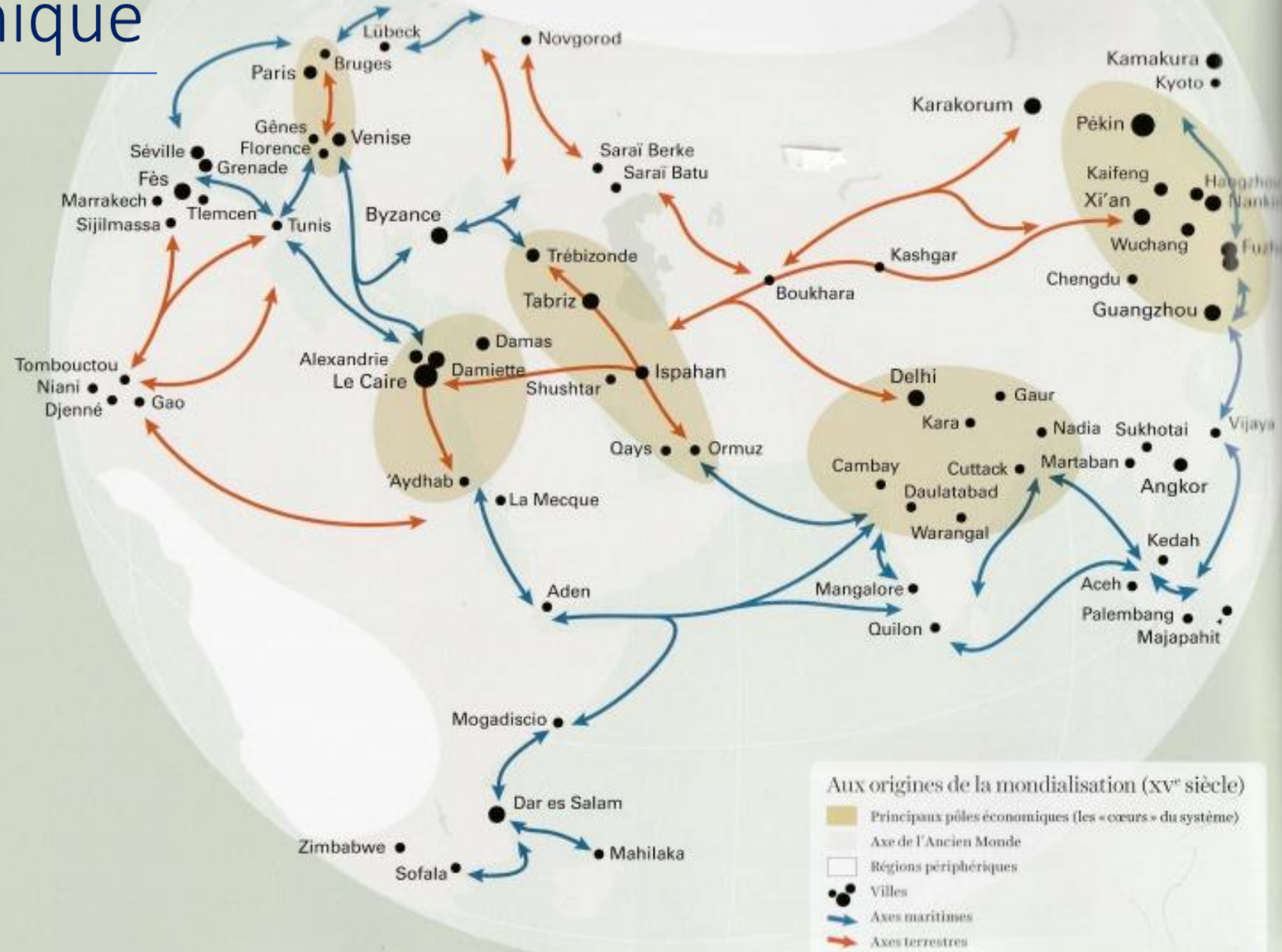
Thème 1 – L'expansion du monde connu
XVIème – XVIIIème siècle,

Corpus cartographique

Capacité travaillée :

Comparer à l'aide de cartes ou de planisphères la situation des territoires colonisés au début et à la fin de la période étudiée.

sous la direction de Gilles FUMEY et Christian GRATALOU, **Atlas global**, Les Arènes, 2014, 152 pages.





Carte coréenne datant du XVIII^e siècle dite "carte du monde comprenant 153 royaumes"

Courrier International, L'atlas des atlas, Hors-série, mars-avril-mai 2005



Planisphère de Cantino (1502) Bibliothèque de Modène.

Une carte portugaise intégrant les apports cartographiques des années 1490 (Caraïbes, Brésil, meilleure connaissance des littoraux africains et indiens). Une des premières cartes représentant le continent américain.

Johannes Vermeer , *Vue de Delft* , huile sur toile 1659-1660, Mauritshuis, La Haye

Corpus iconographique

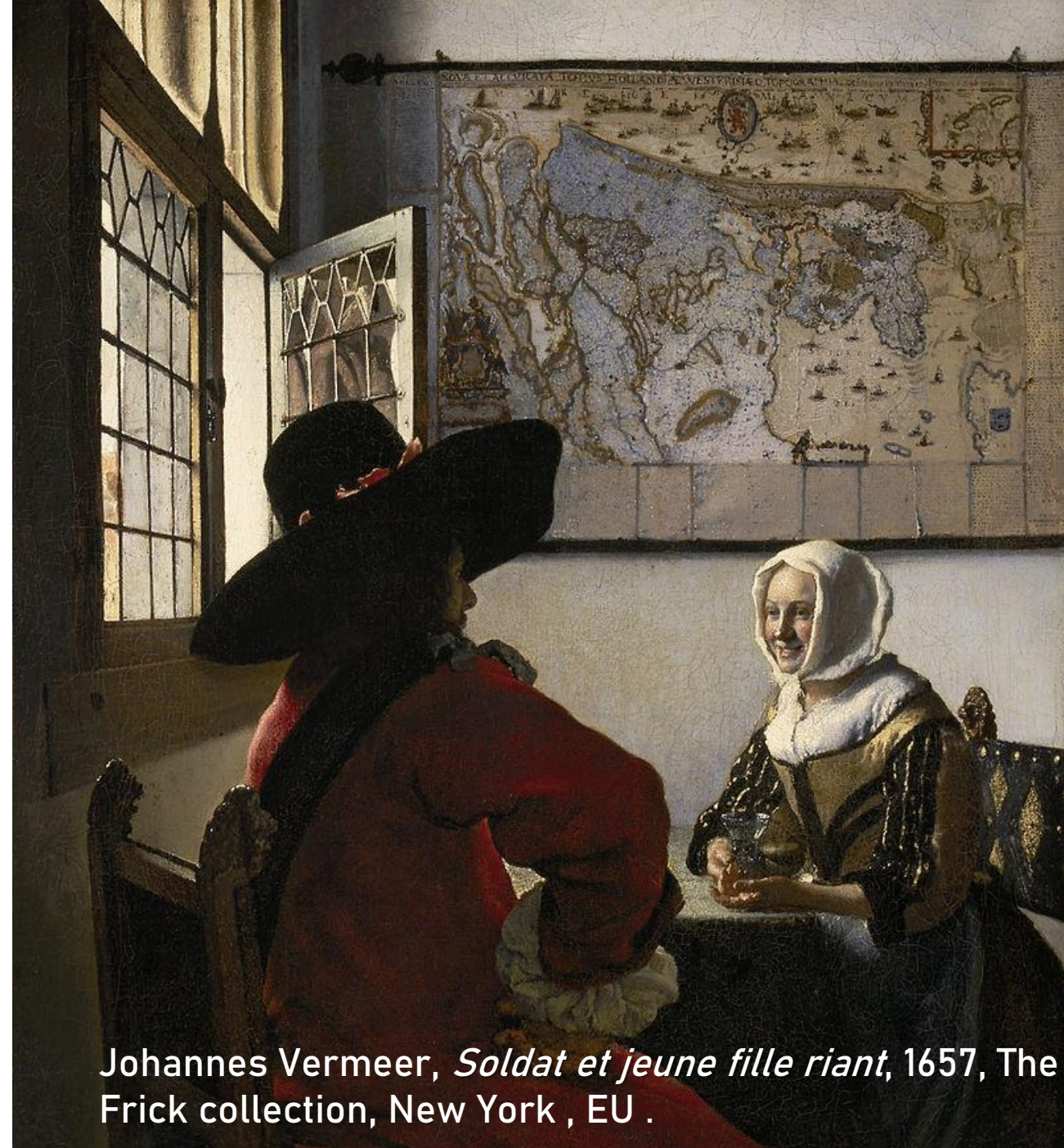
Capacité travaillée :

*Questionner
individuellement ou
collectivement une
œuvre d'art pour
conduire une analyse
historique.*



Hendrick Van Der Burch (Delft jusqu'en 1655), *Les Joueurs de cartes*, 1660 ,
Detroit Institute of Arts





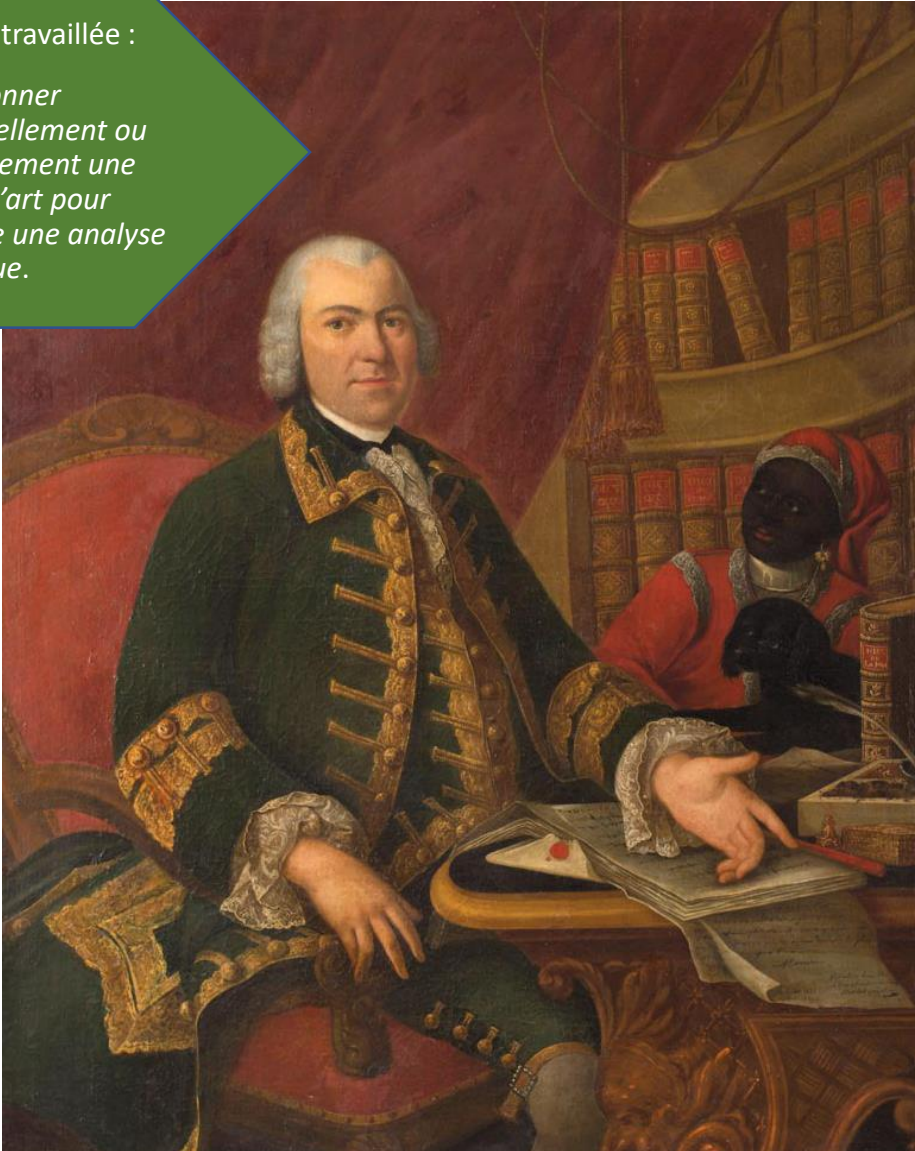
Johannes Vermeer, *Soldat et jeune fille riant*, 1657, The Frick collection, New York , EU .

Portraits des Deurbroucq pour leurs dix ans de mariage

Pierre-Marie Morlot, portrait de Dominique-René Deurbroucq, armateur et négociant , 1753 , musée d'Histoire de Nantes

Capacité travaillée :

Questionner individuellement ou collectivement une œuvre d'art pour conduire une analyse historique.



Pierre-Marie Morlot, portrait de Marguerite Deurbroucq, 1753 , musée d'Histoire de Nantes

