

CORNICHE KENNEDY

MAYLIS DE KERANGAL

Maylis de Kerangal
Corniche Kennedy



« Les petits cons de la corniche. La bande. On ne sait les nommer autrement. Leur corps est incisif, leur âge dilaté entre treize en dix-sept, et c'est un seul et même âge, celui de la conquête : on détourne la joue du baiser maternel, on crache dans la soupe, on déserte la maison. »

Le temps d'un été, quelques adolescents désœuvrés défient les lois de la gravitation en plongeant le long de la corniche Kennedy. Derrière ses jumelles, un commissaire, chargé de la surveillance de cette zone du littoral, les observe. Entre tolérance zéro et goût de l'interdit, les choses vont s'envenimer...

Âpre et sensuelle, la magie de ce roman ne tient qu'à un fil, le fil d'une écriture sans temps morts, cristallisant tous les vertiges.

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

EDDY : il est surnommé BG. Il est le chef de la bande de ces jeunes adolescents désœuvrés de Marseille qui se rendent sur la corniche pour passer le temps et braver des interdits en plongeant depuis trois promontoires élevés.

MARIO : Il est l'acolyte d'Eddy, son bras droit, son second, le plus jeune de la bande.

SUZANNE : Elle est la jeune-fille des beaux quartiers qui s'est imposée à la bande et a été intégrée car elle a réussi à sauter du 2^{ème} promontoire, le « Just Do It ». Mario et Eddy en sont amoureux.

SYLVESTRE OPÉRA : Il est le directeur de la sécurité du littoral, chargé par le maire (Le Jockey) de surveiller la corniche et de mettre fin à ces plongeurs illégaux.



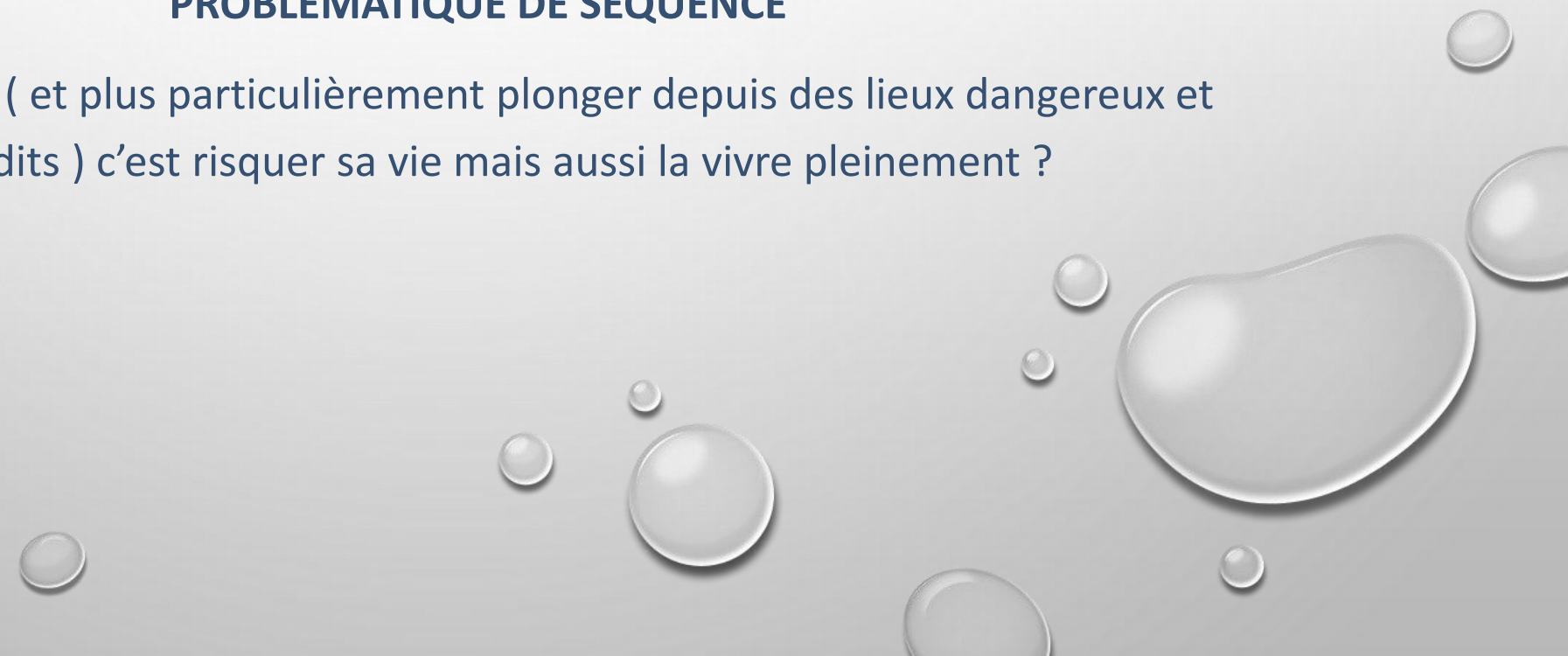
PROBLÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME

Pourquoi l'homme a-t-il besoin de jouer ?

Comment comprendre la place du jeu dans notre vie personnelle et sociale ?

PROBLÉMATIQUE DE SÉQUENCE

En quoi jouer (et plus particulièrement plonger depuis des lieux dangereux et interdits) c'est risquer sa vie mais aussi la vivre pleinement ?



INTÉRÊTS ET LIMITES DE CE ROMAN

INTÉRÊTS

- Une histoire mettant en scène des jeunes qui éprouvent, ressentent des émotions et se testent comme nos élèves.
- Une histoire qui aborde un exemple de jeu sportif mais dangereux (et non des jeux d'argent et d'addiction comme dans les autres romans).
- Une histoire qui fait réfléchir les jeunes sur la notion et les enjeux des jeux dangereux.
- Un roman qui peut contribuer à la construction personnelle des élèves.

LIMITES

- Les chapitres concernant l'enquête de Sylvestre Opéra autour d'un réseau de filles de l'est (prostitution et drogue) sont difficiles et ne seront pas à placer au cœur de notre étude.
- Le choix de l'étude de cette œuvre intégrale nécessite que la 2ème séquence (le groupement de textes) aborde le jeu sous des formes plus variées : jeux de société, jeux vidéo, jeux d'évasion...avec un choix de textes variant les périodes littéraires.

UN EXTRAIT DU TEXTE

Il existe encore un troisième plongeur. Celui-là est dangereux, tout le monde le sait. Ils l'appellent le Face To Face parce que, rigolent-ils, c'est le grand face-à-face : on y est face au monde (primo), face à soi (deuxio), et face à la mort (tertio), arghhhh la môôôrt ! ils hurlent, écarquillant les yeux et outrant leur squelette, gargouilles de chair, ils se marrent franchement, n'y croient pas une seconde, pour eux le Face To Face est le promontoire des duels, celui où cogne le soleil des westerns, celui de l'épate et du grand jeu.

Situé à douze mètres, il est si exigü que seuls deux pieds peuvent s'y tenir assez espacés pour que le corps demeure en équilibre – le départ de saut est crucial, aucun faux mouvement ne se tolère, l'envol se doit d'être précis –, et se trouve sur le versant oriental du Cap, ce qui n'est pas bon : par vent d'est – vent de merde, brutal et glacé – les flots déchiquetés s'y précipitent, pointes dures en hameçon, si bien qu'après le saut il faut encore savoir s'extirper du ressac puis contourner la pointe du Cap afin de retrouver le passage dans les rochers et grimper facilement. Ils y montent tous pourtant. Sautent. Plus rares sont ceux qui plongent – Eddy, Rachid, Ptolémée et Mario. Et quand ils se précipitent de là-haut, c'est la même crue qui les traverse, une crue de l'espace et du temps, une amplification de la lumière, une saisie de la joie.

Ils défilent chacun leur tour, pas de bousculade. Eddy – encore lui – régule le flot des sauteurs, vérifie d'un coup d'œil que la zone de réception est vide avant de faire signe au plongeur suivant qui trépigne hé, j'y vais, pousse-toi, c'est à moi, c'est maintenant. Le truc qui les fait rire c'est de hurler durant la chute une phrase entière avant le splash final, un slogan ou une déclaration –les trois et quatre syllabes, trop faciles : SPIDER-MAAAN ! ZIDANE REVIEEEENS ! ALLAH AKBAAAAAR ! Les longues, plus risquées : AÏCHA MA VIE SI TU M'AIM... ALLEZ TOUS VOUS FAIRE... J'AIME LES GROS SEINS D'ANGELINA Jo... FOUTEZ LE FEU AUX BAUM... Le psaume du frimeur : REGARDEZ-MOI, REGARDEZ-MOI TOUS !