

STAGE ECRIRE EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE

et

EDUCATION CIVIQUE

mars 2013

Intervenantes : Mmes Di Bartolomeo Nathalie et Laffont Anne-Laure

Déroulement de l'atelier (3 heures)

- 1^{er} temps : les constats

Les instructions officielles, les programmes du collège au lycée professionnel, les attentes des examens

- 2^{ème} temps : les outils de la remédiation

Élaboration d'une grille d'aide à l'écriture, les stratégies à mettre en œuvre

- 3^{ème} temps : des exemples de réécriture

- 4^{ème} temps : échanges de pratiques

Les enjeux de cet atelier :

Comment faire de l'écriture et de la réécriture un outil efficace en cours d'histoire-géographie et éducation civique ?

Comment passer d'une écriture dictée à une écriture autonome ?

1^{er} temps : les constats

Les instructions officielles

L'histoire et la géographie sont organisés autour de **connaissances** et de **capacités** (modes opératoires d'ordre intellectuel et pratique qui permettent à un élève de mobiliser ses connaissances de façon à exercer sa réflexion).

Objectifs pour l'élève :

- acquérir des savoirs dans **la durée**,
- construire une pensée **autonome**.

Objectifs pour l'enseignant :

- objectifs **d'apprentissage**,
- démarches** mises en œuvre
- mode de **travail** des élèves.

Les capacités attendues :

Pour les élèves, elles sont difficiles à saisir,

Ex : décrire, raconter, caractériser, identifier, exercer un jugement critique...

Le professeur doit ainsi exprimer **clairement** les attentes, expliciter, accompagner régulièrement et favoriser la progressivité des apprentissages.

Les finalités de l'écriture :

- Écrire est **formateur et structurant**, tant des apprentissages que de la pensée. Ce n'est donc pas seulement produire un texte sans faute, respectant la grammaire et l'orthographe.
- Ecrire, c'est se **dévoiler** (acte douloureux). Communication avec autrui pour être compris.
- Dans les classes, la leçon se clôt **trop souvent** sur l'écriture d'un texte récapitulatif. L'écrit est perçu comme une clôture et jamais comme un **point de départ**, alors même qu'il s'agit d'un cheminement long et difficile.
- On apprend à écrire en écrivant puis en **réécrivant** (temps nécessaire à la reformulation).
- Rendre l'élève **acteur** de cette démarche et lui permettre de développer ses capacités à questionner le monde.

Les spécificités du récit historique et géographique

- Un discours **structuré** : fil conducteur, mise en intrigue avec un point de départ, un déroulement puis une clôture.
- Un **contexte défini** (temps en Histoire, espace en Géographie)
- Des faits précis, datés et des acteurs nommés et identifiés (rôle, actions).
- Utilisation de repères spatiaux (géographie) et temporels (histoire) : changements d'échelles en géographie ; périodisation simple en histoire.
- Utilisation de connecteurs logiques.

Quelle place accorder à l'écrit en classe?

- Régularité de la pratique, peu importe le nombre de phrases
- Penser la place de l'écrit dans la séquence et non dans la seule séance
- Varier les pratiques :

Écrit en début de cours (répondre à une question, réactiver des connaissances, faire part de ses représentations...)

Écrit intermédiaire (le texte s'enrichit en s'appuyant sur des documents, des connaissances, l'aide apportée par l'enseignant). Il accompagne l'exploitation de documents. Rédaction de quelques lignes, suivi d'une correction sous la direction du professeur lorsqu'il s'agit de la trace écrite du cours.

En fin de séance : la conclusion (souvent la réponse à la problématique). C'est l'écriture autonome qui permet de fixer le savoir stabilisé. Cet écrit peut prendre appui sur la trace écrite (passage d'un schéma à un texte...)

Lors de l'évaluation

- Utilisation du traitement de textes

Les programmes du collège et du lycée professionnel

LES CAPACITÉS - Liées à l'écriture au collège

Introduction aux nouveaux programmes d'histoire-géographie et EC au collège
(Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008)

L'enseignement contribue à construire des raisonnements et les exprimer à l'écrit .
Par ailleurs les capacités « raconter » et « décrire » sont de nature à valoriser la
qualité de l'expression écrite et orale des élèves.

En 6^{ème} : les élèves s'entraînent à exposer leurs connaissances en construisant de
courts récits.

En 5^{ème} : ils doivent être capables de construire, à l'oral comme à l'écrit, des récits
organisés plus développés.

En 4^{ème} : les textes produits à l'écrit doivent mettre en évidence les continuités, les
ruptures et les interactions...

En 3^{ème} : ils intègrent dans leurs productions des éléments explicatifs et
démonstratifs, à l'écrit

Les orientations propres à chacun des trois programmes. (collège)

En histoire.

L'enseignement vise à une maîtrise progressive de **la construction d'un récit historique, à l'écrit**, depuis ses formes les plus élémentaires (quelques phrases), jusqu'à des **développements plus élaborés intégrant des éléments explicatifs et démonstratifs.**

En géographie

Si la géographie doit prendre toute sa place dans la **maîtrise progressive des langages**, elle accorde bien évidemment une place particulière au **langage cartographique**. Les programmes prévoient que les élèves soient, de la sixième à la troisième, régulièrement et progressivement initiés à la lecture de cartes (de tous types et à toutes échelles) et à la réalisation de croquis.

En EC

Les élèves sont formés et éduqués à **l'argumentation écrite** et orale pour préparer au débat.

Programmes Bac Pro 3 ans - BO spécial n°2 du 19 février 2009

Ressources pour faire la classe : introduction au programme d'histoire-géographie-EC

Faire écrire les élèves

Les enseignements d'histoire et de géographie prennent une part essentielle dans l'apprentissage de la maîtrise des langages et la construction des conditions de l'autonomie des élèves passe **par la maîtrise de l'écrit** et de l'oral qui fait l'objet d'un apprentissage spécifique. **Il faut faire écrire les élèves en classe.** La **pratique quotidienne** doit intégrer cet apprentissage **en distinguant la copie de l'écriture**, en **variant notamment les formes et les modes de la trace écrite**, en initiant les élèves à la pratique **de l'écrit intermédiaire** qui accompagne et nourrit le travail intellectuel. Ce peut être l'occasion d'assumer pleinement la bivalence dans nos enseignements.

Programme d'enseignement CAP – BO n° 8 du 25 février 2010

- Introduction au programme d'histoire-géographie-EC

Il n'est pas d'enseignement d'histoire, de géographie et d'éducation civique qui ne suppose l'acquisition ou le renforcement de capacités. Certaines sont plus spécifiques à l'histoire – géographie - éducation civique ; beaucoup se croisent avec les autres disciplines et concourent, **notamment, à la maîtrise de l'écrit** et de l'oral et à l'exercice **du raisonnement et de l'esprit critique.**

LES CAPACITÉS liées à l'écriture en CAP – BAC PRO

– Raconter un événement historique,

Raconter et caractériser un événement historique, un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée

– Décrire une situation géographique

Décrire et caractériser une situation géographique

– Expliquer le contexte, le rôle des acteurs et les enjeux de la situation étudiée

Produire un raisonnement relatif à la situation étudiée

– Présenter à l'écrit de manière synthétique les informations contenues dans une série de documents complémentaires

Résumer à l'écrit l'idée essentielle d'un document ou lui donner un titre

Confronter des points de vue et exercer un jugement critique

Présenter à l'écrit un travail soigné

Rédiger un texte organisé, respectant l'orthographe, la construction des phrases, en utilisant un vocabulaire historique ou géographique

Prendre des notes sur l'exposé du professeur ou d'autres élèves à partir d'une fiche-guide

Prendre des notes de manière autonome sur l'exposé du professeur ou d'autres élèves

En CAP : un examen oral certes mais ...

Pour que la production orale soit réussie, l'élève doit être en mesure de concevoir un support écrit autonome puisqu'il doit effectuer une recherche documentaire, analyser et confronter les documents puis composer un écrit explicatif : **il met donc bien en œuvre sa capacité à écrire.**

Elaboration du dossier documentaire permet de s'exprimer à l'écrit

- Utiliser un vocabulaire historique ou géographique.
- Raconter un événement.
- Décrire un paysage.
- Expliquer une situation historique ou géographique.
- Justifier un avis, un choix, une proposition.
- Rédiger un paragraphe argumenté.

Les capacités au service de l'écriture

(in Eduscol, *vade-mecum des capacités en histoire-géographie EC*, novembre 2011 et

Comment faire maîtriser l'expression écrite et orale par chaque élève ? Novembre 2009, Ressources pour faire la classe au collège)

Les programmes indiquent clairement que les élèves doivent être capables de « raconter », « décrire », « caractériser », « expliquer », « raconter et expliquer », « décrire et expliquer ».

Ce sont autant de capacités dont la construction et l'évaluation supposent que les élèves élaborent des productions écrites ou orales autonomes.

Les capacités sont un outil pratique pour identifier ces raisonnements.

Décrire, c'est choisir et ordonner ;

Raconter, c'est donner un récit construit ;

Raconter en expliquant, c'est mettre en relation certains de ces faits avec d'autres qui leur donnent signification...

Chacune de ces capacités peut aussi mobiliser d'autres activités intellectuelles fondatrices de raisonnements : situer, confronter, distinguer...

Les attentes des examens

L'écrit à l'examen du bac pro 3 ans

	Nature des écrits	Les capacités évaluées
<u>Pour la certification intermédiaire</u>	un questionnaire à réponse courte (cinq à dix lignes) ou à choix multiples qui porte sur des sujets d'étude et sur des situations : une question est posée sur un des cinq sujets d'étude obligatoires et une autre sur une situation relevant de l'un des quatre autres sujets d'étude.	<ul style="list-style-type: none"> • relever et analyser des informations contenues dans les documents, • mettre en relation ces documents en intégrant les connaissances acquises au cours de l'année scolaire • produire un écrit court, un paragraphe pour exposer une situation historique ou géographique,
<u>Au baccalauréat</u>	Répondre à la « question sèche » en histoire ou en géographie	• Rédiger un paragraphe sur une situation historique ou géographique, organisé et structuré, qui s'appuie sur des connaissances maîtrisées et un vocabulaire approprié.
	En éducation civique : réponse qui peut s'appuyer sur un ou des documents, illustration d'un propos ou point de départ d'une réflexion.	• exercer un jugement critique → une réflexion argumentée s'appuyant sur les valeurs de citoyenneté.
	Un questionnement simple aide à l' analyse d'un ou deux documents étudiés dans leur globalité, en les remettant dans le contexte de leur auteur et de leur époque pour l'histoire, de leur origine et de leur espace pour la géographie.	<ul style="list-style-type: none"> • relever et analyser des informations contenues dans les documents, • mettre en relation ces documents et les confronter en intégrant les connaissances acquises au cours de l'année scolaire

2^{ème} temps : les outils de la remédiation

Les stratégies mises en place :

- **Les mots clés** peuvent contribuer à préparer et faciliter le travail d'écriture (veiller à ce qu'ils aient du sens pour l'élève)
- **Les travaux d'écriture guidés** : liste de mots imposés, intégrer dans les écrits des passages empruntés à transformer
- **Clarifier la destination de l'écrit** demandé aux élèves : pour soi, les autres, le professeur, un public, brouillon, écrit « officiel »...
- **Repenser l'évaluation** : les corrections linéaires des devoirs sont souvent sans réel intérêt. Il faut orienter la correction vers des attentes plus ciblées : *En quoi le texte produit correspond-il ou non aux exigences? , le propos est-il étayé ?....*

Fiche d'aide à l'écriture du paragraphe

	Les aides à l'écriture : fiche élève
Quelle est la consigne d'écriture ?	Répondre à une question sans document Répondre à une question en s'appuyant sur un ou des documents
Quelles sont les capacités d'écriture demandées ?	Décrire Expliquer Raconter
Que mettre dans un écrit en histoire ?	Un ou des acteurs (personnages) Un ou des événements (les faits) Un contexte historique (chronologie-les dates) Une périodisation simple Un vocabulaire disciplinaire
Que mettre dans un écrit en géographie ?	Un ou des territoires (préciser les lieux) Un emboîtement d'échelle (local-national- mondial) Les effets produits sur le territoire étudié (les conséquences) Un vocabulaire disciplinaire
Comment organiser le paragraphe ?	Montrer une évolution (périodisation simple) Faire une démonstration (le propos est structuré) + pas de « je » Organiser les idées avec les connecteurs logiques : les articuler et non les juxtaposer

3^{ème} temps : Des exemples de réécriture

Exemples de productions écrites d'élèves

Niveau : 1^{ère} Bac professionnel

Classe : 20 élèves de l'Hôtellerie - Restauration

Contexte

1) Situation : Briand et la séparation des Eglises et de l'Etat (1 heure)

2) Leçon : la République et le fait religieux depuis 1880 (2 heures)

3) Evaluation : La République et le fait religieux depuis 1880 (1 heure)

4) Correction de l'évaluation (20 minutes) et

5) **Réponse à la problématique générale :**

Comment la laïcité est-elle devenue une valeur fondatrice de la République en France ? (30 minutes)

→ **Écrit individuel avec le cahier** (travail noté sur 10 points)

1^{er} jet d'écriture :

La laïcité est le principe de séparation de la Religion et de ^{cad} la société ^{de l'Etat} civil qui se traduit en France par la séparation des Eglises et de l'Etat en 1905. Une série lois qui ? essayent à laïciser les institutions du pays et à limiter l'influences des Eglises catholiques on été créer à la fin du 19^{ème} siècle. Ainsi ? En 1880, l'école devient gratuite, laïque et obligatoire. ^{idée confuse} Au début de 1890, le changement entre les Eglises et la République met moins de tension, mais la volonté de contrôle de l'Etat oppose les deux camps. Et ensuite ? Rajouter un

Contexte

Niveau : 1^{ère} Bac professionnel

Classe : 7 élèves de H - Restauration

1) Restitution des copies et correction

2) En AP : réécriture

- Retour sur le 1^{er} jet
- Rappel de ce qui est attendu
- Phase de réécriture

2^{ème} jet d'écriture :

La laïcité est le principe de la séparation entre les religions et l'Etat en 1905.

Comment la laïcité est-elle devenue une valeur fondatrice de la République en France ?

La République s'empare de la laïcité avec les lois Ferry de 1880. Les écoles deviennent laïques, publiques et obligatoires. La République oblige la laïcité par la loi d'Aristide Briand en 1905. La loi affirme la liberté de conscience et autorise les religions. L'Etat ne finance plus les Eglises et fait une séparation entre le privé et le public. Des conflits surgissent car l'Etat prend tous les biens des Eglises. Durant la 1^{ère} guerre mondiale les conflits se sont apaisés et l'Etat comme l'Eglise font part de solidarité.

De plus

Au milieu du 20^{ème} siècle des conflits réapparaissent entre les écoles privées et publiques. Les écoles privées réclament des subventions à l'Etat.

~~Après~~

Enfin

En 2004, le port du voile ou tous autres signes religieux ~~est~~ ^{est} interdite dans tous les lieux publics. En 2004 et 2010 la loi de la laïcité est réaffirmée par les présidents Jacques Chirac et Nicolas Sarkozy ^{par des lois}.

Pour

conclure

La laïcité est devenue une valeur fondatrice de la République car elle est inscrite

dans le règlement intérieur et dans la constitution de 1958.

Exemples de productions écrites d'élèves

Niveau : 2^{nde} Bac professionnel

Classe : 24 élèves de Restauration

Démarche :

- **Une 1^{ère} trace écrite**, très spontanée, sans consigne particulière sur le sujet d'étude « Nourrir les Hommes »

(Temps de rédaction, 10 à 15 minutes)

- 2h de leçons : leçon 1 (1h) « Nourrir les Hommes, un défi mondial » (accent mis sur le poids du nombre, croissance urbaine, développement durable),

Leçon 2 (1h), un éclairage particulier avec la situation « L'Inde, plus d'un milliard d'hommes à nourrir »

- **2^{ème} jet** : réinvestir le contenu des 2 heures de leçon et surtout réfléchir à la manière d'écrire
Elaboration collective en classe entière d'une grille d'aide à l'écriture

(Temps de rédaction, 1 heure)

- Leçon 3 « les différentes manières de nourrir les Hommes » + extrait cassette Yann Arthus Bertrand, Nourrir les Hommes » et plus particulièrement sur les feed-lots.

- **3^{ème} jet** : réinvestir l'ensemble des notions et démarches abordées lors de ce sujet d'étude.

La liste des mots clés est élaborée de manière individuelle. Les élèves ont le droit d'utiliser leur cahier.

(Temps de rédaction, 30 à 40 minutes)

Nourrir les Hommes:

(1) Nourrir les Hommes c'est toujours trouver, faire, fabriquer, rechercher des ressources pour qu'on n'est à chaque fois quelque chose dans nos assiettes. Mais ses ressources s'épuise et les Hommes vont toujours plus loin pour en trouver jusqu'à détruire la terre.

(2) Dans le monde il y a un problème pour nourrir toutes les personnes, c'est un défi pour notre planète car soit dans certains pays il y a un manque de nourriture (surtout dans les pays pauvres (Afrique, Inde...)) Mais on commence à trouver des solutions pour ces pays, comme l'Inde où on place des OGM (pour nourrir plus de personnes, ou encore augmenter les surfaces irriguées et faire moins de gaspillage). Dans les pays riches le problème est la malnutrition ($< 3300 \text{ kcal/j/pers.}$) il y a de la nourriture abondante et les personnes se permettent tout.

(3) Nous vivons dans une société où il faut accepter les différences, vivre ensemble et nourrir les hommes. Nous sommes 7 milliards, et pour chaque personne il faut environ 2500 kcal par jour mais il y a des problèmes pour nourrir toute la terre. Des ressources s'épuisent alors c'est un défi pour nourrir les pays pauvres.

Parmi ces pays pauvres se trouve l'Inde, plus d'un milliard d'habitants, et 1 enfant sur 3 souffre de malnutrition. Dans quelques endroits en Inde on peut manger à sa faim mais dans d'autres non, la sécurité alimentaire n'est pas assurée. On commence à trouver plusieurs manières pour nourrir toutes les personnes comme les OGM, l'engrais, les machines etc...

En revenant sur le défi, c'est de nourrir l'Inde, et tout les autres pays pauvres en manque de nourriture mais ce défi n'est pas encore ~~atteint~~ atteint.

Sujet d'étude 1: Nourrir les hommes.

600

- Les hommes sont de grands consommateurs. Aujourd'hui on se nourrit plus pour survivre mais par plaisir.

Consignes:

- X = Mise à distance → on. Il
- A → B = Construction . Reflexion
- Utilisation de connecteurs logiques (tout d'abord...)
- Hist → dates + temps (chronologie)
- Géo → espaces
- Vocabulaire disciplinaire
- Illustration avec des exemples concrets.

une
traces

Nourrir les hommes est devenue un défi mondial. Il y a de forts écarts de richesse entre les pays pauvres et les pays riches.

d'inde on trouve un bon moyen pour avoir un bon rendement, irriguer avec des pesticides et insecticides. L'Afrique et l'Asie ont une population sans alimentation (< 2500 kcal/person/j) contrairement aux pays riches qui en ont de la nourriture en abondance @ qui provoque quelque fois de la malnutrition.

3^{ème} traces :

Intro : 7 m^{illiards} de personnes sur terre et beaucoup n'ont pas 2500 kcal par jour et par personne

ptiq : C^{est} nourrir les hommes ?

Il existe plusieurs manières de se nourrir, l'usage des OGM ont beaucoup fait parler de leur effet sur la santé, l'augmentation des surfaces irriguées (+ de canaux - de gaspillage), l'utilisation d'engrais et pesticides pour avoir un meilleur rendement.

L'Inde ne peut pas proposer une sécurité alimentaire à sa population qui augmente de 20 m^{illiards} par an car ils n'ont pas tous un accès physique & économique à une nourriture suffisante saine et nutritive, 1 enfant sur 3 souffre de malnutrition

Cel : Nourrir les hommes est un défi mondial.

↳ Tout d'abord dans le monde il y a 7 milliards d'Hommes, mais tous n'ont pas 2500 kilocalories par jour.

↳ Ensuite en Afrique et en Asie du Sud, il y a une population sous alimentée, c'est donc l'agriculture derrière il y a des terres mais pas beaucoup.

↳ La révolution verte est dans les années 60, c'est l'Etat qui demande aux paysans de produire plus de terres, de mettre de l'engrais, des pesticides et insecticides.

↳ Enfin, l'agriculture commerciale est bien développée, elle occupe une grande partie du territoire des pays riches.

↳ En conclusion pour nourrir les Hommes c'est dur, c'est un défi même encore en 2013. Il faudrait que l'agriculture biologique devienne moins chère que'il y ait plus de terres.

Aide à la rédaction du paragraphe en classe de CAP

- Donner les mots clés

Au début : annoncer le sujet (dans le temps et l'espace) et présenter la problématique

Le développement construit

- 1^{ère} partie : thème X (regrouper les idées par thème)

Phrase d'amorce

- 2^{ème} partie : thème Y

Phrase d'amorce

- 3^{ème} partie : thème Z

Phrase d'amorce

Conclusion : le professeur peut la donner en début d'année

La capacité : Raconter

Les nouveaux programmes de collèges et de lycée place au cœur des démarches la capacité « raconter »

Raconter en histoire signifie donner une signification à des faits, des jeux d'acteurs et des événements disparates, par une mise en intrigue. C'est toujours reconstruire le passé. Le récit historique répond donc à une construction dont la rigueur repose sur la succession d'un point de départ, de faits commentés et explicités et d'un point d'arrivée.

Les caractéristiques du récit historique (in *Vade-mecum des capacités – Eduscol – 2011*)

- Le récit repose sur une « **mise en intrigue** » qui suppose un bornage chronologique (avec début et une fin), un fil directeur et une visée démonstrative et interprétative.
- Le **récit a pour but d'éclairer et donc de donner du sens à un événement**, à une situation, à une période historique.
- Le récit historique respecte **une structure chronologique** et suppose la datation d'une partie au moins des faits.
- Comme toute autre narration, le récit historique « **met en scène** » des « **acteurs** »
- A la différence de la narration littéraire, **le récit historique intègre une explication** : toute affirmation est justifiée, les faits sont expliqués.

Atelier : Ecriture en AP

REDIGER UN RECIT HISTORIQUE A PARTIR DE LA SITUATION « MAI 68 »

Supports : les archives de l'INA (Les deux reportages : *les grèves à Billancourt et les manifestations étudiantes*) Ces supports sont libres de droit sur le site ina.fr

Capacités mises en œuvre :

- Raconter et caractériser un évènement historique et implicitement rédiger un récit historique
- Expliquer le rôle des acteurs et les enjeux de la situation
- Confronter des points de vue et exercer un jugement critique

On annonce aux élèves : à l'issue de cette séance, **vous devrez être capable de rédiger 1 récit historique**

Partir de leurs représentations sur le récit historique et noter au tableau les différentes réponses

Intérêt et pré requis : on est en fin d'année scolaire, donc :

- rédiger 1 récit a dû être étudié en français (d'où la question du temps utilisé-présent ou imparfait - aura été déjà vue) ;
- un certain nombre de capacités comme l'autonomie, la rédaction de texte ont été travaillés depuis 2 ans, les élèves ont pu être sensibilisés au récit historique en seconde

Comment raconter un évènement historique ?

Phase 1 : L'écriture du récit (1h)

1) Mise en situation

- reformulation orale par les élèves de ce qu'ils entendent par récit historique (le professeur note au tableau les réponses)
- mise en place des binômes pour le travail en salle informatique

2) Consignes données aux élèves avant la diffusion des 2 films :

rédiger 1 récit historique sur l'attitude des étudiants ou des ouvriers au début de la crise de 68

3) diffusion des 2 films :

- certains élèves font le travail sur les ouvriers, les autres sur les étudiants
- les élèves doivent prendre des notes durant cette diffusion

4) rédaction de leur récit (environ 10 lignes)

5) Les critères utilisés :

Demander aux élèves quelles questions ils se sont posés en vue de la rédaction du récit historique, quels critères ils ont choisis (les noter pour les confronter ensuite avec la version de l'historien).

Phase 2 : La réécriture (1h)

1) **lecture de 2 copies sur les deux reportages** : leur demander de les analyser, de les critiquer. (Oral classe entière)

Puis confrontation avec le dvd de Winock (uniquement l'aspect social : 11'29) ou un texte d'historien : on leur demande de comparer leur travail avec celui de l'historien, c'est 1 façon de voir si les critères choisis et les questions que s'est posées l'historien sont les mêmes

Objectif du prof à travers cette démarche : ce qu'on veut leur faire comprendre → insister sur l'impartialité de l'historien

Les moyens pour y arriver :

- Vérifier ce qui est conforme dans leur rédaction ; si certaines réflexions ne sont pas spontanées, leur demander « quel temps utilise 1 historien ? Prend -il parti... » Pour arriver à une méthode précise concernant la rédaction d'1 récit historique

Intérêt du déroulement :

On part de leurs erreurs et leurs acquis

Puis on leur demande quelle différence existe-t-il entre faire un récit et faire un récit historique :

- ✓ **Faire 1 récit** : on peut inventer, interprétation libre
- ✓ **Faire 1 récit historique** : texte informatif, être fidèle aux événements et prendre de la distance par rapport à eux et être neutre, décrire le réel sans l'idéaliser et le dénigrer

2) **les élèves reformulent les critères** du récit historique à l'oral

3) **Distribuer la fiche méthode pour la réécriture**

Comment faire raconter aux élèves ?

Fiche méthode : comment rédiger un récit historique ?

- Rédiger un récit c'est ne pas raconter une histoire et ne pas inventer : **expliquer en vous appuyant sur les documents mis à disposition (le « je » est donc à proscrire)**
- **Présenter les acteurs** et la façon dont ils s'impliquent dans l'évènement
- Ancrer le récit dans la chronologie et dans l'espace : **un récit suit l'ordre du temps**, les évènements importants. Il faut respecter l'ordre chronologique dans la rédaction. **Un récit se situe dans l'espace** : il faut donc donner le ou les lieux de l'action.
- Construire son récit de façon organisé : **le récit doit être organisé** (le plan peut-être donné), il faut donner un sens au récit par une problématique. C'est **un texte écrit correctement** : on utilise le temps présent et on veille à une orthographe, une syntaxe et une ponctuation correctes.
- Conclure **le récit en présentant les conséquences** de l'histoire racontée.

Insérer/photocopier les copies d'Ophélie : raconter en histoire

4^{ème} temps : échanges de pratiques

Document 1 : Planche d'une bande dessinée de Wolinski

Planche extraite du numéro spécial de l'Histoire « Les femmes, 5000 ans pour l'égalité » n°245, juillet-août 2000



Document 2 : Discours d'Yvonne Knibiehler lors du colloque de la nouvelle association Déméter-Coré.

Merci d'être là, de soutenir par votre présence une entreprise qui nous tient tant à cœur. J'en rappelle brièvement les intentions. Il y en a trois.

Primo : focaliser sur un OFNI, « objet féministe non identifié » : la maternité. Les féministes des années 1970 et leurs disciples ont très bien fait de procurer aux femmes le choix d'être mères ou non, et nous leur gardons une vive reconnaissance. Quarante ans après, une évidence nous aveugle : la plupart des femmes veulent être mères, mais dès qu'elles le deviennent, elles entrent dans une suite de handicaps qui les empêchent de se réaliser en tant qu'individus. Il devient urgent que les femmes réfléchissent ensemble, en tant que citoyennes, qu'elles inventent *leurs* solutions. La maternité est certes un parcours initiatique intime et personnel, une affaire privée ; mais c'est aussi une affaire sociopolitique, une expérience partagée, qui intéressent l'avenir de tous, y compris les femmes qui n'ont pas d'enfant et n'en veulent pas, y compris les hommes, pères ou non, dont les avis nous sont indispensables.

Secundo : il y a plusieurs manières de réfléchir ensemble. Ici, aujourd'hui, nous en essaierons deux. D'abord, en tant que chercheuses en sciences humaines, nous devons absolument pratiquer la pluridisciplinarité : non pas seulement juxtaposer des savoirs différents, mais les confronter, tenter des synthèses et des bilans, même si c'est très difficile. Ensuite, en tant que citoyennes, nous voulons organiser un dialogue entre les chercheuses en sciences humaines d'une part et les femmes de terrain d'autre part : l'expérience souvent très riche de ces dernières n'est pas assez prise en compte. Si chacune reste chez elle, rien ne changera.

Troisième intention : pourquoi choisir l'aire méditerranéenne ? Parce que depuis la plus haute Antiquité, c'est une région du monde où la maternité a été particulièrement mythifiée, sacralisée. Déjà au temps du polythéisme (Isis, Astarté, Déméter Cybèle), et plus encore peut-être aux temps chrétiens de la Vierge Marie, la Bonne Mère. Si nous avons baptisé notre association Déméter-Coré, c'est en premier lieu pour surmonter, dépasser les conflits religieux contemporains : mais c'est aussi et surtout parce que ces deux déesses, mère et fille, si longtemps vénérées par les Grecs, ont refusé le destin que les dieux mâles voulaient leur imposer. Mais j'insiste sur un point : travailler dans et sur l'espace méditerranéen, ce n'est pas nous y enfermer, au contraire. Nous voulons pratiquer activement la méthode comparative, nous confronter à toute l'Europe et au reste du monde. (...)

Yvonne Knibiehler « La maternité à l'épreuve du genre » in *La pensée* « Femmes : l'égalité ? », n°367, juillet-septembre 2011.

Activité d'écriture pour une classe de CAP géographique

Sujet d'étude : Mondialisation et diversité culturelle

Document 1 : Carte des goûts alimentaires (In *Atlas des mondialisations*, Hors-série, Le Monde - La Vie, 2010-2011)



Document 2 : La « Cheezy Crust fun » de Pizza Hut (In Nathan technique, grand format, 1^{ère} bac pro histoire-géographie, 2010)

États-Unis	Garniture : pizza au pepperoni Pâte fourrée au fromage
Corée	Garniture : pizza aux crevettes et aux poivrons Pâte à la patate douce
France	Garniture : pizza à la tomate et au jambon relevée à l'ail Pâte fourrée au fromage
Japon	Garniture : pizza à la mayonnaise dont une moitié est au porc et l'autre au crabe et à la crevette Pâte fourrée à la saucisse
Chine	Garniture : pizza sucrée-salée à l'ananas, au poivron et au poulet Pâte fourrée à la saucisse

Bibliographie

- Ressources pour faire la classe au collège
http://media.education.gouv.fr/file/college/60/3/College_Ressources_HGEC_DemaCapa_EcritOral_127603.pdf
- L'écrit en histoire-géographie au collège et au lycée (fichier PDF) (site académie de Nantes)
- Raconter et écrire en cours d'histoire : enjeux et démarches
http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/86958047/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=1162984090609
- Ecrire en histoire-géographie et en éducation civique : les écrits de travail et de mémorisation (in Interlignes n°40 - juin 2010, Lettres-Histoire, académie de Versailles)
- Ressources Eduscol « vade-mecum en histoire géographie » (fiches ressources classer par compétences : *localiser/situer ; décrire ; expliquer ; lire ; raconter ; réaliser un croquis ; porter un regard critique / exercer un jugement*)
<http://eduscol.education.fr/cid58268/vade-mecum-des-capacites-en-histoire-geographie-education-civique.html>