

<p>Cycle CAP Séquence titre, numéro et durée Les poètes et la Cité.</p> <p>N° : en deuxième année de formation</p> <p>Durée : 13 h / Cinq semaines 2, 5h /semaine</p>	<p>Finalité du programme : S'insérer dans la Cité</p> <p>Problématique du programme : découverte de l'autre et confrontation des valeurs</p> <p>Projet didactique et pédagogique : Quelles compétences visées ? Sous quelle forme ? Pourquoi ces choix? A travers un GT d'œuvre de poètes du XX siècle, montrer que le poète est aussi un citoyen qui exprime des sentiments et un engagement face à une situation où la liberté des hommes est menacée. Quel est son rôle dans la constitution d'une mémoire collective ? Les valeurs partagées, dans le cadre social d'aujourd'hui, sont elles les mêmes ? Quel écrit de nos jours peut –on envisager pour défendre des valeurs partagées ? Les quatre compétences sont visées, mais on travaillera principalement <i>entrer dans l'échange écrit</i> puisqu'il sera demandé aux élèves de proposer une argumentation poétique sous la forme de leur choix (tâche globale). En lien avec l'histoire des arts, il sera proposé un tableau de Picasso et il pourra être demandé la recherche / le choix d'un document artistique pour illustrer le texte produit et constituer un recueil/ Variante possible : construire une anthologie. Le choix restreint d'une période- les poètes de la Résistance est volontaire pour justement ne pas s'étendre à toutes les raisons et situations de l'engagement- la notion de poésie engagée s'appliquant aux poètes de la Résistance <i>Apprentissage visé en vue de la situation d'écriture longue : non</i> <i>Apprentissage visé en vue de la deuxième situation de français : oui</i></p>			
<p>Année scolaire :</p>	<p>Problématique générale : En quoi la poésie de résistance, en France, traduit –elle à la fois l'engagement du poète et son travail sur le langage ? Comment la poésie engagée est-elle mise au service des valeurs humanistes et civiques ?</p> <p>« Textes » d'étude : pris dans <i>l'Anthologie de la Poésie Française</i>, Jean ORIZET, Larousse, 2007 <i>Otages- Combat avec tes défenseurs – 1942- Pierre EMMANUEL -1916-1984 - page 594, ,</i> <i>Mort d'épuisement -Poèmes de la nuit et du brouillard- 1945 -Jean CAYROL 1911-2005 –page 587</i> <i>Portes de secours - Journal d'un mort – 1947- Marcel BEALU-1908-1993 page 583</i></p> <table border="1" data-bbox="454 962 2040 1161"> <tr> <td data-bbox="454 962 1256 1161"> <p>« Textes » d'évaluation : <i>Fragment VII - Paul Eluard</i> Histoire des arts : <i>Massacre en Corée- Picasso</i></p> </td> <td data-bbox="1267 962 2040 1161"> <p>Textes présentés en lecture cursive : <i>Le dormeur du val, Rimbaud</i> <i>Strophes pour se souvenir, Aragon</i> <i>Avis, Couvre -feu, Eluard</i> Tableaux de guerre pris sur le site http://www.art-ww1.com/fr</p> </td> </tr> </table>		<p>« Textes » d'évaluation : <i>Fragment VII - Paul Eluard</i> Histoire des arts : <i>Massacre en Corée- Picasso</i></p>	<p>Textes présentés en lecture cursive : <i>Le dormeur du val, Rimbaud</i> <i>Strophes pour se souvenir, Aragon</i> <i>Avis, Couvre -feu, Eluard</i> Tableaux de guerre pris sur le site http://www.art-ww1.com/fr</p>
<p>« Textes » d'évaluation : <i>Fragment VII - Paul Eluard</i> Histoire des arts : <i>Massacre en Corée- Picasso</i></p>	<p>Textes présentés en lecture cursive : <i>Le dormeur du val, Rimbaud</i> <i>Strophes pour se souvenir, Aragon</i> <i>Avis, Couvre -feu, Eluard</i> Tableaux de guerre pris sur le site http://www.art-ww1.com/fr</p>			
<p>Classe : CAP</p>	<p>Objectifs généraux : construits à partir des éléments du programme « capacités/ attitudes/ activités »</p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler les capacités : savoir lire / savoir écrire – savoir s'exprimer à l'écrit- savoir écouter – découvrir les grandes questions qui se sont posées à l'homme (lors des guerres du XX siècle- au programme en Histoire) - travailler les attitudes : mettre son expérience (de la guerre/ de la mémoire) à distance par la lecture et l'écriture - travailler les connaissances : notions grammaticales (présence et implication de l'émetteur/récepteur- modalisation-subjonctif) notions littéraires (engagement- langage poétique)- notions lexicales (vocabulaire des sentiments) 			

Séance (titre, dominante, durée, problématique)	Objectifs : capacités et attitudes visées:	Support(s)	Stratégie didactique et organisation pédagogique	Vérification de l'atteinte des objectifs
Séance 1 : <i>A la découverte des poèmes</i> Lecture cursive 1h Problématique à trouver	<ul style="list-style-type: none"> - savoir écouter, - savoir prendre la parole - mobiliser ses connaissances sur le texte poétique 	Les trois poèmes du Groupement de Textes	1. Le professeur lit (ou fait écouter un enregistrement) les poèmes pour recueillir les premières impressions qui sont notées au tableau 2. Travail de groupe : chaque groupe doit proposer une problématique de lecture après avoir résumé en deux ou trois phrases ce qu'ils ont compris de chaque poème+ constitution d'une « boîte à outils » d'analyse du texte poétique 3 un rapporteur pour chaque groupe présente la problématique et la « boîte à outils » du groupe 4. rédaction d'une problématique collective et mise au net de la « boîte à outils »	la problématique doit mentionner la fonction poétique du langage et les thèmes communs évoqués par les poètes.
Séance 2 <i>Un travail de mémoire</i> Lecture analytique 1h30 Problématique à trouver	Analyser les sentiments Lire le discours argumentatif et le genre poétique	Le poème <i>Otages</i>	Faire émerger la problématique de lecture, les questions à poser au poème à partir de la lecture analytique conduite par le professeur Compléter la « boîte à outils » Pistes de lecture : <i>En quoi ce poème plonge t-il le lecteur dans un univers de mémoire collective?</i> <i>Pourquoi ce poème a-t-il été écrit en 1942 – contexte historique à retrouver</i> <i>A qui s'adresse-t-il ?</i> <i>Pour nous que représente-t-il ? Quel travail du poète est ici mis en évidence ?</i> <i>Comment passe-t-on du souvenir à l'engagement ?</i>	Rédaction d'un paragraphe organisé pour répondre à la problématique de lecture

<p>Séance 3 Etude de la langue 1h Montrer en quoi le subjonctif permet d'exprimer un sentiment d'espoir ?</p>	<p>Le subjonctif et la proposition subordonnée</p>	<p>Le poème <i>Otages</i> Un tableau des conjugaisons</p>	<p>Faire un relevé exhaustif des subjonctifs et procéder à l'analyse grammaticale et littéraire des phrases où on les trouve</p>	<p>Rédaction de la réponse à la problématique par les élèves</p>
<p>Séance 4 <i>Le poème comme éloge funèbre</i> Expression orale Lecture analytique + 1h 30</p>	<p>Rendre compte de la cohérence d'un discours : La ponctuation et l'énonciation, Saisir l'organisation et l'enjeu du poème</p>	<p>Le poème <i>Mort d'épuisement</i></p>	<p>En groupe les élèves proposent une ponctuation et disent / récitent le poème / une strophe au moins- la forme irrégulière du poème sert de réflexion et de recherche du sens. Par cette activité on aborde la lecture analytique. Pistes de lecture : <i>En quoi ce poème rend-il hommage à tous les morts dans une évocation fraternelle ? Pour quel enjeu ? En quoi le choix d'une irrégularité dans le rythme renforce-t-il l'émotion partagée ?</i></p>	<p>L'expression orale personnelle</p>
<p>Séance 5 <i>Ecrire à la manière de...</i> Expression écrite et expression orale 1h 30</p>	<p>Ecrire à la manière de Cayrol ou d'Emmanuel</p>	<p>-Les poèmes <i>Otages</i> et <i>Mort d'épuisement</i> (commentaires de la lecture) - des reproductions de peinture de guerre</p>	<p>Un travail d'imitation pour inciter à s'approprier les connaissances vues précédemment : grammaticales, lexicales, poétiques Sujet : vous écrirez un texte poétique rendant hommage à une ou plusieurs personnes, Votre poème aura au moins dix vers à la manière de l'un de deux poèmes étudiés.</p>	<p>L'émotion suscitée à la lecture- critères établis avec les élèves- conseils de réécriture</p>
<p>Séance 6 <i>Conte ou poème</i> Lecture analytique 1h30</p>	<p>Le langage poétique Les procédés rhétoriques Les références culturelles et les valeurs</p>	<p>L'extrait <i>Portes de secours</i></p>	<p>La lecture analytique va permettre : -un approfondissement de la notion de fonction poétique du langage, -une mobilisation des référents culturels,</p>	<p>Rédaction d'un paragraphe organisé pour répondre à la problématique.</p>

<p>En quoi la sollicitation de l'imaginaire est-elle un moyen de dénoncer et de convaincre ?</p>			<p>-de repérer la visée argumentative du passage, par l'étude du Langage poétique et celle de la sollicitation de l'imaginaire Pistes de lecture : <i>En quoi l'évocation d'un monde merveilleux permet- elle au lecteur du XXI^{ème} siècle de penser son engagement ?</i> <i>En quoi est -il pour nous un encouragement à l'engagement citoyen ?</i> <i>Comment le poète met-il son talent et la fonction poétique du langage au service d'une argumentation implicite- d'une visée argumentative ?</i> <i>La structure du texte permet de passer de l'anecdote racontée – un rêve / une réalité- à une argumentation</i></p>	
<p>Séance 7 Réécriture 1h</p>	<p>Accepter de relire et de réécrire pour progresser</p>	<p>Conseils de réécriture donnés par le professeur sur le premier jet + poèmes de Rimbaud, Aragon et Eluard + contenus de la séquence</p>	<p>Lecture cursive des trois poèmes pour nourrir l'expression et analyse du texte précédent permettent aux élèves de trouver de l'inspiration pour réécrire leur texte.</p>	<p>Capacité de l'élève à reprendre son premier jet en tenant compte des conseils donnés et aides apportées.</p>
<p>Séance 8 évaluation terminale 1h</p>	<p>Réinvestissement : Comme dans les autres poèmes du groupement, on retrouve une anaphore- ressemble à une prière. On retrouve aussi l'image de l'innocent sacrifié, de la traque, de la guerre. Ce qui est nouveau, qui n'apparaissait pas : l'amour</p>	<p>Le poème Fragment VII</p>	<p>Questions de lecture possibles : Relevez l'anaphore. Qu'évoque - t- elle? Expliquez les mots <i>martyrisés et drainer</i>. Analysez ce passage « qui n'ont pas accepté l'ombre » Choisissez- le vers qui vous plait et expliquez- le.</p> <p>Questions d'écriture possible :</p>	

			<p>Vous répondez à un concours organisé par un journal. La consigne est d'écrire un texte qui utilise le langage poétique pour dénoncer une situation de conflit armé. Autre possibilité : Ecrire une lettre ouverte</p>	
<p>Séance 8 Correction+ Bilan 2H</p>	<p>HDA Arts du visuel au XX^{ème} siècle ; arts, thème : « arts, états et pouvoir » Quel rapport entretient l'oeuvre d'art avec le pouvoir ?</p>	<p>Le travail sur les poèmes+ le tableau de Picasso</p>	<p>Après avoir corrigé l'évaluation i besoin, on propose la lecture d'une oeuvre engagée et contestataire avec l'analyse du tableau selon l'axe de la problématique : <i>Comment l'oeuvre d'art s'inscrit-elle à la fois dans la mémoire de l'individu et dans celle de l'histoire collective ?</i> Rédaction d'une rapide analyse de l'oeuvre, Pistes de lecture : <i>Quel travail artistique ? le cubisme – les couleurs – la composition Même engagé, l'artiste reste avant tout un artiste qui utilise son travail son style pour « écrire ».</i></p>	<p>conclusion à la séquence Auto -Evaluation des compétences acquises</p>
<p>Dernière séance Ecriture/ Lecture 2H</p>	<p>Séance facultative</p>	<p>Les textes poétiques déjà écrits / Anthologies poétiques</p>	<p>- mise au net informatique/ lecture collective/ débat/ présentation sur un livret/illustration (avec recherche de tableaux en lien avec la guerre sur le site)/ choisir des poèmes et rédiger une préface pour son anthologie</p>	