

Réunion d'équipe
Lettres – Histoire
2011-2012

Les points essentiels

Français

- Programme et mise en oeuvre en CAP
- Programme et mise en oeuvre en Bac pro
- La certification niveau V
- La certification niveau IV

- Les démarches:
 - le GT
 - la lecture plurielle
 - Le parcours de lecture
 - Lecture analytique et écriture longue

HG-EC

- Programme et mise en oeuvre en CAP
- Programme et mise en oeuvre en Bac pro
- La certification niveau V
- La certification niveau IV

- Les démarches
 - la leçon
 - leçon générale balayant le sujet d'étude
 - leçon sous forme de situation
 - Lecture et expression orale et écrite

Les programmes de Français

Un projet sur 2 ans en CAP

- **4 compétences**
- 4 finalités et 12 problématiques
- 6 attitudes
- 4 domaines de capacités
- Des tableaux par finalités
- **6 à 8 séquences annuelles**
- **Certification à prévoir**

Un projet sur 3 ans en Bac pro

- **4 compétences**
- 9 OE et 27 questions
- Des tableaux par OE:
Connaissances/capacités/attitudes
- **Six séquences annuelles**
- **Certifications à prévoir/
examens blancs**

**Une progression et programmation
rigoureuse et précise**

Cycle CAP Séquence titre, numéro et durée	Finalité du programme :			
	Problématique du programme :			
	Projet didactique et pédagogique : Inscription dans la progression. Quelles compétences visées ? Sous quelle forme ? Pourquoi ces choix? ... Présentation du GT/ Parcours de lecture/ lecture plurielle de l' OI. <i>Apprentissage visé en vue de la situation d'écriture longue :</i> <i>Apprentissage visé en vue de la deuxième situation de français :</i>			
Année scolaire :	Problématique générale :			
	« Textes » d'étude : GT/ Parcours de lecture « textes » d'évaluation :			
Classe :	Objectifs généraux : construits à partir des éléments du programme « <i>capacités/ attitudes/ activités</i> »			
Séance (titre, dominante, durée, problématique)	Objectifs : capacités, connaissances et attitudes visées:	Support(s)	Stratégie didactique et organisation pédagogique	Vérification de l'atteinte des objectifs
Séance 1 :				
Séance 2				
Séance 3				
Séance 4				
Dernière séance	Donner la réponse à la problématique de séquence, à la finalité et problématiques du programme retenues Faire le bilan du projet.			

Cycle Bac pro Séquence titre, numéro et durée	Objet d'étude du programme :			
	Question(s) du programme :			
	Projet didactique et pédagogique : Inscription dans la progression. Quelles compétences visées ? Sous quelle forme ? Pourquoi ces choix? ...Présentation du GT/ Parcours de lecture/ lecture plurielle de l'OI. <i>Apprentissage visé en vue de la situation d'écriture longue :</i> <i>Apprentissage visé en vue de la deuxième situation de français et /ou du BEP rénové</i> <i>Apprentissage visé en vue de l'épreuve de Bac:</i>			
Année scolaire :	Problématique générale :			
	« Textes » d'étude : GT/parcours de lecture « textes » d'évaluation : Lectures cursives			
Classe :	Objectifs généraux : construits à partir des éléments du programme « <i>capacités/ attitudes/ activités</i> »			
Séance (titre, dominante, durée, problématique)	Objectifs : capacités, connaissances et attitudes visées:	Support(s)	Stratégie didactique et organisation pédagogique	Vérification de l'atteinte des objectifs
Séance 1 :				
Séance 2				
Séance 3				
Séance 4				
Dernière séance	Donner la réponse à la problématique de séquence, à la question ou aux questions de l'objet d'étude. Faire le bilan du projet. : est ce que tout le monde a bien acquis les compétences visées? Mise en place de l' AP			

Les programmes en HG-EC

-Des **sujets d'études**/des **situations**/des **orientations** et des **mots clés**

-Un **fil conducteur annuel**

-Un **enseignement problématisé** ; une **démonstration**

-Une **progressivité des apprentissages**

Cycle CAP

- Un **projet** sur 2 ans
- Un nombre déterminé de Sujets d'étude (H., Géo.) et de thèmes (EC)
 - Sur l'ensemble du cycle :
 - H. et Géo :
 - au moins **3 sujets d'étude** parmi les 4 proposés
 - Au moins **1 situation** par sujet d'étude parmi celles indiquées
 - ÉC :
 - au moins **2 thèmes** parmi les 4 proposés
 - au moins **1 sujet** par thème
 - **Organisation annuelle** : au moins **3 sujets d'étude (H., Géo) et 1 thème (EC) par an**
 - 2 s. é. H + 1 s. e. Géo + 1th Ec
 - ou
 - 2 s. é. Géo + 1 s. é. H. + 1th EC
- Éviter la dispersion et la tentation de l'exhaustif
 - Par sujet d'étude : **au moins 1 leçon générale + 1 leçon sous forme de situation**
- Intégrer la préparation du Ccf
- Préparer les élèves à l'oral tout au long des deux ans

Cycle Bac Pro

- Un programme annuel et un **projet** sur trois ans
 - S'inscrire dans une **progressivité des apprentissages**
 - Récemment s'appuyer sur les **grilles de capacité**
- Un nombre déterminé de Sujets d'étude (H., Géo.) et de thèmes (EC)
 - Nombre de sujets d'étude (H., Géo) et de thèmes (EC)
 - **8 en 2^{nde}** : 6 s. é. (H., Géo) + 2 th. (EC)
 - **11 en 1^{ère}** : 9 s. é. (5 H et 4 Géo) + 2 th. (EC)
 - **11 en Tale** : 9 s. é. (4 H et 5 Géo) + 2 th. (EC)
- Éviter la dispersion et la tentation de l'exhaustif
 - Par sujet d'étude : **au moins 1 leçon générale + 1 leçon sous forme de situation**
- **Certifications à prévoir / examen blancs**

Une progression et une programmation rigoureuse et précise

Qu'est-ce qu'une leçon ?

Une démonstration

Leçons
«générales»
permettant de
balayer le sujet
d'étude

- ✓ Problématisée
- ✓ Structurée par
 - une périodisation simple ou des thématiques imbriquées, en histoire
 - un ancrage dans l'espace et/ou un emboîtement d'échelles, en géographie

Leçons sous
forme de
situations :
*Introduisent ou
approfondissent*

En pratique, au préalable

- ✓ Déterminer une problématique et une durée
- ✓ Elaborer une trace écrite
- ✓ Se fixer des objectifs simples, en termes d'acquisition des connaissances et de travail de capacité(s)
- ✓ S'appuyer sur :
 - les acquis des élèves
 - la parole professorale
 - des documents illustratifs/d'entrée dans un thème
 - des document(s) analysé(s) en profondeur : 1 ou 2

Ce qui reste dans les cahiers des élèves : une trace écrite ; des définitions, une chronologie simple...

DISCIPLINE : NIVEAU ET CLASSE : (RAPPEL DU FIL CONDUCTEUR ANNUEL : Question(s) et quelques lignes d'explication PLACE DU SUJET D'ÉTUDE DANS LA PROGRESSION ANNUELLE : Préciser à quel sujet d'étude celui-ci fait suite et précède	SUJET D'ÉTUDE : titre PROBLÉMATIQUE : Question(s). Attention à bien l'ancrer dans le temps (histoire) et dans l'espace (géographie, histoire) ORIENTATIONS ET MISE EN ŒUVRE : en quelques phrases, expliquer ce qui sera démontré pendant l'ensemble du sujet d'études. Reprendre donc les orientations du programme, et apporter des précisions si on le juge nécessaire. - ORIENTATIONS : - MISE EN ŒUVRE :		
TITRE, DURÉE ET OBJECTIFS	PROBLÉMATIQUE ET MISE EN ŒUVRE	CONNAISSANCES ET CAPACITÉS ET DÉMARCHES	OUTILS DOCUMENTAIRES
LEÇON : Titre de la leçon et durée	PROBLÉMATIQUE : Question (s) MISE EN ŒUVRE : Dire les étapes de la démonstration effectuée, ainsi que les activités des élèves.	CONNAISSANCES : Lister les connaissances que les élèves devront acquérir CAPACITÉS : Lister les principales capacités que les élèves vont travailler	Lister les documents utilisés : DOCUMENTS ILLUSTRATIFS : DOCUMENTS ANALYSÉS :
SITUATION : Titre de la situation, sa durée	PROBLÉMATIQUE : Question (s) MISE EN ŒUVRE : Dire les étapes de la démonstration effectuée, ainsi que les activités des élèves.	Connaissances : Lister les connaissances que les élèves devront acquérir Capacités et méthodes : Lister les principales capacités et méthodes que les élèves vont travailler. S'appuyer sur le tableau de capacité du programme	Lister les documents utilisés : DOCUMENTS ILLUSTRATIFS : DOCUMENTS ANALYSÉS :
ÉVALUATION : Titre de l'évaluation et durée	PROBLÉMATIQUE : Question (s) MISE EN ŒUVRE : Dire quelles sont les étapes de l'évaluation Exposer comment les connaissances et les capacités sont évaluées.	CONNAISSANCES : Lister les connaissances que les élèves devront acquérir Ex : 1492 ; « évangélisation » etc. CAPACITÉS ET MÉTHODES : Lister les principales capacités et méthodes que les élèves vont travailler	Lister les documents utilisés
CORRECTION DE L'ÉVALUATION Forme et durée	Dire quelles sont les étapes de la correction.		Au cas où, lister les documents utilisés
CONCLUSION DU SUJET D'ÉTUDES Préciser la durée (en minutes)	Dire sous quelle forme l'on répond à la problématique, avec quel outil. Exemple de possibilités : - Le professeur répond à la problématique en faisant appel au récit incarné ou en illustrant son propos par un document (carte...) - Réponse collective, sous la direction du professeur - Réponse individuelle d'un élève, à l'oral ; reformulation de sa réponse si nécessaire - Réponse collective à partir d'un document projeté en début de séquence		

Les Lectures

Dans **l'ensemble des disciplines**, différents types de lecture :

- ✓ Lecture privée: lecture sans exercice scolaire
- ✓ Lecture cursive : lecture sans analyse, privée ou scolaire avec mise en relation avec le discours du professeur ou une analyse de documents
- ✓ Lecture documentaire: une prise d'information et construction de sens, exercice scolaire
- ✓ Lecture analytique: une démarche de relecture qui vise compréhension et interprétation

La lecture analytique :

des étapes à respecter pour arriver à une interprétation collective valide d'un texte de 20 à 30 lignes maximum ou d'une image en 50 minutes.

1. Phase de construction progressive du sens à la réception initiale relativement brève mais fondamentale: on **recueille à l'écrit toutes les réponses de tous les élèves** :

-impressions- ressenti – évocation // compréhension- phrase essentielle pour vous – quelle valeur ? ... C'est une phase d'expression orale dirigée par le professeur avec prise de notes. 5 à 10 minutes maxi

2/ **Phase d'interprétation : on construit une** signification à partir des réponses initiales et du repérage d'éléments constitutifs du texte: c'est **un travail de relecture qui se fait** en lien avec la problématique de lecture pour établir les « trois strates d'un texte »

Niveau superficiel : compréhension d'ensemble justifiée par des relevés

Niveau moyen : compréhension plus fine qui s'appuie sur l'étude de la langue et ses effets à différentes échelles du texte: paragraphes/ phrases/ propositions/ groupes de mots/ mots.

Niveau profond : valeurs symboliques/ valeurs sociales/ du lecteur et ou de l'auteur
C'est une phase d'expression orale d'échanges entre tous les élèves sous la direction du professeur avec prise de notes: 20 à 30 minutes maxi

3/ **Phase d'expression : L'interprétation fondée, validée par le professeur avec l'accord de tous est enfin arrêtée. On en rend compte à l'écrit et cet écrit est la trace de la lecture. C'est une phase d'expression écrite après une reformulation orale. De 10 à 25 minutes.**

Sur le site LHG

<http://www.lhg.ac-lyon.fr/>

- Voir un exemple de lecture analytique portant sur un extrait de la nouvelle:

Le portrait de Dorian Gray

Lecture approfondie d'un document en histoire

- Ne pas s'en tenir à une lecture documentaire ; procéder à une lecture approfondie ;
- Accueillir les réactions des élèves et les confronter
- S'appuyer sur des connaissances et des capacités de lecture de l'image
- Contextualiser pour contribuer à la construction du sens du document



Débarquement de Christophe Colomb selon Théodore de Bry, 1594

Par delà la « dramaturgie post-colombienne », un message anticatholique et anti-espagnol. Une « représentation prétexte ».

Cf. :

- <http://www2.cndp.fr/lesScripts/bandeau/bandeau.asp?bas=http://www2.cndp.fr/galilee/Page3.asp?IdFiche=3525>

- http://pups.paris-sorbonne.fr/files/Miroir-Nouveau-Monde_2011-06-16_HISTORIENS_ET_GEOGRAPHES.pdf

Les écritures

- ✓ **Écriture de travail**
 - Prises de notes
 - « Brouillons »

- ✓ **Écritures explicatives et argumentatives**

- ✓ **Écritures créatives**
 - Écritures à contraintes
 - Transposition, transformation
 - Imitation
 - Écritures à déclencheur d'émotions

- ✓ **Quand et comment ?**
 - Écritures augurales
 - Écritures intermédiaires
 - Écritures de fin de séquences
 - « L'écriture longue » : les trois jets

Les trois jets de l'écriture

- Premier jet : on répond à une consigne
- Deuxième jet : on retravaille l'écrit à partir d'indications précises selon quatre « gestes correcteurs » :
 - Ajouter
 - Supprimer
 - Déplacer
 - Transformer
- Troisième jet: on reprend le texte en « menant à bien » le projet d'écriture

Analyse du premier jet

- ✓ **Première étape:** On apprécie le respect de la consigne (et on évalue selon les critères et barème retenus et donnés)

 - ✓ **Deuxième étape:** On donne des conseils/aides (+ barème) pour reprendre le texte/Le tableau/le schéma/la carte/le graphique...en utilisant les quatre « gestes correcteurs » selon un code connu de tous:
 - Ajouter [](mot y compris les conjonctions- expression- phrase(s) colonnes, lignes, légende...)
 - Supprimer les répétitions, les mots ou phrases inutiles ou hors sujet...
[place]
 - Déplacer [place]→X
 - Transformer/ remplacer [place]
- NB on peut reproduire cette étape

Analyse du deuxième jet

- ✓ **Première étape** : on apprécie la mise en oeuvre des conseils et aides donnés (et on l'évalue selon le barème défini)
- ✓ **Deuxième étape** : on relève les erreurs d'orthographe à corriger selon un code connu par tous :
 - Code de correction orthographique à construire :
 - lexique
 - Accords de la phrase
 - Temps verbaux

Analyse du troisième jet : deux étapes

- ✓ **Première étape:** on évalue le respect de toutes les consignes de remédiation données
- ✓ **Deuxième étape :** on évalue le degré de correction orthographique atteint (selon le barème défini)

NB on peut répéter cette analyse autant de fois que nécessaire pour atteindre la correction parfaite du texte

Les certifications

- BEP Rénové
- Bac pro

Bep rénové

**UG1 coefficient 6
(3 heures)**

**Français
(1H30) sur 10 points**

**Histoire – géographie - Education civique
(1h30) sur 10 points**

Lecture

Ecriture

**Histoire
2 questions (4 pts)**

**Géographie
2 questions (4 pts)**

**Education civique
1 question sur le
thème obligatoire
(2 pts)**

Répondre à des questions de vocabulaire et de compréhension

Rédaction d'un texte qui peut-être à contraintes
ou
Écriture argumentative

1 question obligatoire sur un des 5 sujets d'étude

1 question au choix parmi 3 questions portant sur les 3 situations d'un même sujet d'étude

1 question obligatoire sur un des 4 sujets d'étude

1 question au choix parmi 3 questions portant sur les 3 situations d'un même sujet d'étude

Démarche à suivre :

- lire la copie en totalité,
- apprécier les conséquences dans les trois parties : OUI -NON
- puis apprécier chaque item OUI- NON et noter

Invention / Argumentation	<i>4 points</i>
Les caractéristiques de la situation du texte support sont respectées ; le texte prolonge les paroles du médecin.	OUI-NON
La dénonciation est présente ; l'argumentation s'appuie sur deux arguments (au moins) ; le discours utilise au moins un procédé de persuasion.	OUI-NON
La longueur est convenable	OUI-NON
<i>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité et satisfait</i>	OUI-NON
Organisation	<i>3 points</i>
L'argumentation est organisée.	OUI-NON
Les connecteurs du raisonnement sont utilisés de manière cohérente.	OUI-NON
<i>Donc le lecteur suit le déroulement de l'argumentation</i>	OUI -NON
Expression	<i>3 points</i>
La structure des phrases est globalement correcte.	OUI-NON
L'orthographe grammaticale est globalement correcte.	OUI-NON
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.	OUI-NON
<i>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</i>	OUI-NON

I - Français

Évaluation **sous forme ponctuelle** - durée **2 h 30**

Support : un corpus de textes et documents (2 à 3) référé à l'un des objets d'étude de l'année de terminale.

Première partie : compétences de lecture (10 points)

1) Question portant sur le corpus :
« Présentation du corpus »

Le candidat rédige quelques lignes (de 3 à 6 environ) pour présenter les relations que les documents proposés dans le corpus entretiennent entre eux.

2) Question(s) portant sur un ou des documents du corpus : « Analyse et interprétation »

Le candidat analyse un ou deux effets d'écriture (inscrits dans le libellé de la ou des deux questions) et en propose une interprétation.

Deuxième partie : compétences d'écriture (10 points)

Dans le libellé du sujet une question est posée en lien avec le corpus proposé en première partie.

Le candidat répond à cette question en une quarantaine de lignes et de façon argumentée.

II - Histoire-géographie-éducation civique

Évaluation **sous forme ponctuelle** - durée **2 h**

L'examen de baccalauréat professionnel évalue la maîtrise des savoirs et des capacités en histoire- géographie et éducation civique définis dans les programmes de la classe de terminale professionnelle.

L'épreuve, d'une durée de deux heures, comporte **trois parties, notées respectivement 9, 4 et 7 points.**

La première partie porte sur les sujets d'étude, soit d'histoire soit de géographie. Elle propose deux sujets au choix. Chaque sujet est composé d'une ou plusieurs questions et peut comporter un support documentaire.

La deuxième partie porte sur le programme d'éducation civique. Elle est composée d'une question et peut comporter un support documentaire.

La troisième partie porte sur la discipline qui n'est pas l'objet de la première partie. Elle consiste en une analyse de document(s) portant sur les situations d'un des sujets d'étude.

Objet d'étude : Identité et diversité

Texte 1

C'est une entreprise difficile. Pour moi, ma mère n'a pas d'histoire. Elle a toujours été là. Mon premier mouvement, en parlant d'elle, c'est de la fixer dans des images sans notion de temps : « elle était violente », « c'était une femme qui brûlait tout », et d'évoquer en désordre des scènes, où elle apparaît. Je ne retrouve ainsi que la femme de mon imaginaire, la même que, depuis quelques jours, dans mes rêves, je vois à nouveau vivante, sans âge précis, dans une atmosphère de tension semblable à celle des films d'angoisse. Je voudrais saisir aussi la femme qui a existé en dehors de moi, la femme réelle, née dans le quartier rural d'une petite ville de Normandie et morte dans le service gériatrie d'un hôpital de la région parisienne. Ce que j'espère écrire se situe sans doute à la jointure du familial et du social, du mythe et de l'histoire. Mon projet est de nature littéraire, puisqu'il s'agit de chercher une vérité sur ma mère qui ne peut être atteinte que par des mots. (C'est-à-dire que ni les photos, ni mes souvenirs, ni les témoignages de la famille ne peuvent me donner cette vérité.) Mais je souhaite rester, d'une certaine façon, au-dessous de la littérature. [...]

Ceci n'est pas une biographie, ni un roman naturellement, peut-être quelque chose entre la littérature, la sociologie et l'histoire. Il fallait que ma mère, née dans un milieu dominé, dont elle a voulu sortir, devienne histoire, pour que je me sente moins seule et factice dans le monde dominant des mots et des idées où, selon son désir, je suis passée.

Je n'entendrai plus sa voix. C'est elle, et ses paroles, ses mains, ses gestes, sa manière de rire et de marcher, qui unissaient la femme que je suis à l'enfant que j'ai été. J'ai perdu le dernier lien avec le monde dont je suis issue.

Annie Ernaux, *Une Femme* (1987)

Texte 2

Avec le mouvement d'industrialisation des années vingt, il s'est monté une grande corderie qui a drainé toute la jeunesse de la région. Ma mère, comme ses sœurs et ses deux frères, a été embauchée. Pour plus de commodité, ma grand-mère a déménagé, louant une petite maison à cent mètres de l'usine, dont elle faisait le ménage le soir, avec ses filles. Ma mère s'est plu dans ces ateliers propres et secs, où l'on n'interdisait pas de parler et de rire en travaillant. Fière d'être ouvrière dans une grande usine : quelque chose comme être civilisée par rapport aux sauvages, aux filles de la campagne restées derrière les vaches, et libre au regard des esclaves, les bonnes des maisons bourgeoises obligées de « servir le cul des maîtres ». Mais sentant tout ce qui la séparait, de manière indéfinissable, de son rêve : la demoiselle de magasin.

Comme beaucoup de familles nombreuses, la famille de ma mère était une tribu, c'est-à-dire que ma grand-mère et ses enfants avaient la même façon de se comporter et de vivre leur condition d'ouvriers à demi-ruraux, ce qui permettait de les reconnaître, « les D... ». Ils criaient tous, hommes et femmes, en toutes circonstances. D'une gaieté exubérante, mais ombrageux, ils se fâchaient vite et « n'envoyaient pas dire » ce qu'ils avaient à dire. Par-dessus tout, l'orgueil de leur force de travail. Ils admettaient difficilement qu'on soit plus courageux qu'eux. Continuellement, aux limites qui les entouraient, ils opposaient la certitude d'être « quelqu'un ». D'où, peut-être, cette fureur qui les faisait se jeter sur tout, le travail, la nourriture, rire aux larmes et annoncer une heure après, « je vais me mettre dans la citerne. »

De tous, c'est ma mère qui avait le plus de violence et d'orgueil, une clairvoyance révoltée de sa position d'inférieure dans la société et le refus d'être seulement jugée sur celle-ci. L'une de ses réflexions fréquentes à propos des gens riches, « on les vaut bien ». C'était une belle blonde assez forte (« on m'aurait acheté ma santé ! »), aux yeux gris. Elle aimait lire tout ce qui lui tombait sous la main, chanter des chansons nouvelles, se farder, sortir en bande au cinéma, au théâtre voir jouer *Roger la honte* et *Le Maître de forges*. Toujours prête à « s'en payer ».

Mais à une époque et dans une petite ville où l'essentiel de la vie sociale consistait à en apprendre le plus possible sur les gens, où s'exerçait une surveillance constante et naturelle sur la conduite des femmes, on ne pouvait être prise qu'entre le désir de « profiter de sa jeunesse », et l'obsession d'être « montrée du doigt ». Ma mère s'est efforcée de se conformer au jugement le plus favorable porté sur les filles travaillant en usine : « ouvrière mais sérieuse », pratiquant la messe et les sacrements, le pain bénit, brochant son trousseau chez les sœurs de l'orphelinat, n'allant jamais au bois seule avec un

garçon. Ignorant que ses jupes raccourcies, ses cheveux à la garçonne, ses yeux « hardis », le fait surtout qu'elle travaille avec des hommes, suffisaient à empêcher qu'on la considère comme ce qu'elle aspirait à être, « une jeune fille comme il faut ».

La jeunesse de ma mère, cela en partie : un effort pour échapper au destin le plus probable, la pauvreté sûrement, l'alcool peut-être. À tout ce qui arrive à une ouvrière quand elle « se laisse aller » (fumer, par exemple, traîner le soir dans la rue, sortir avec des taches sur soi) et que plus aucun « jeune homme sérieux » ne veut d'elle. [...]

Elle désirait apprendre : les règles du savoir-vivre (tant de crainte d'y manquer, d'incertitude continuelle sur les usages), ce qui se fait, les nouveautés, les noms des grands écrivains, les films sortant sur les écrans (mais elle n'allait pas au cinéma, faute de temps), les noms des fleurs dans les jardins. Elle écoutait avec attention tous les gens qui parlaient de ce qu'elle ignorait, par curiosité, par envie de montrer qu'elle était ouverte aux connaissances. S'élever, pour elle, c'était d'abord apprendre (elle disait « il faut meubler son esprit ») et rien n'était plus beau que le savoir. Les livres étaient les seuls objets qu'elle manipulait avec précaution. Elle se lavait les mains avant de les toucher.

Elle a poursuivi son désir d'apprendre à travers moi. Le soir, à table, elle me faisait parler de mon école, de ce qu'on m'enseignait, des professeurs. Elle avait plaisir à employer mes expressions, la « récré », les « compos » ou la « gym ». Il lui semblait normal que je la « reprenne » quand elle avait dit « un mot de travers ». Elle ne me demandait plus si je voulais « faire collation », mais « goûter ». Elle m'emmenait voir à Rouen des monuments historiques et le musée, à Villequier les tombes de la famille Hugo. Toujours prête à admirer.

Annie Ernaux, *Une Femme* (1987)

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DE LECTURE (10 POINTS)

Présentation du corpus

Question n° 1 : À partir de ces deux textes, présentez en trois à six lignes le projet d'écriture d'Annie Ernaux dans ce livre qu'elle consacre à sa mère. (3 points)

Analyse et interprétation

Question n°2 : Par quels procédés d'écriture (rôle du « je », construction des phrases, rôle des paroles rapportées, utilisation des temps verbaux) l'auteur donne-t-elle l'impression au lecteur de chercher une vérité sur sa mère ? (4 points)

Question n° 3 : Expliquez en quoi le livre d'Annie Ernaux met en relation des expériences individuelles avec des questions collectives. (3 points)

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES D'ÉCRITURE (10 POINTS)

Pensez-vous que les œuvres dans lesquelles les auteurs racontent leur vie et celle de leurs proches n'ont d'intérêt que pour leur entourage ou qu'elles peuvent concerner tous les lecteurs ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

Bac Professionnel - HG

	Pages
<p>Première partie Histoire (sujets d'étude) 9 points</p>	2/5
<p>Deuxième partie Éducation Civique (thème d'étude) 4 points</p>	3/5
<p>Troisième partie Géographie (situations) 7 points</p>	4/5 et 5/5

Première partie : Histoire
(sujets d'étude)

Le candidat a le choix entre les deux sujets suivants.

Sujet 1 : La puissance des Etats-Unis dans le monde et ses limites de 1941 à 1989.

Vous présenterez le rôle des États-Unis dans le second conflit mondial, puis dans la Guerre froide en évoquant les aspects militaires, politiques et économiques.

OU

Sujet 2 : L'accession de l'Inde à l'indépendance.

Vous présenterez le contexte international dans lequel s'inscrit la marche vers l'indépendance de l'Inde, le rôle des principaux acteurs qui y ont participé, les circonstances et les conséquences de cette indépendance.

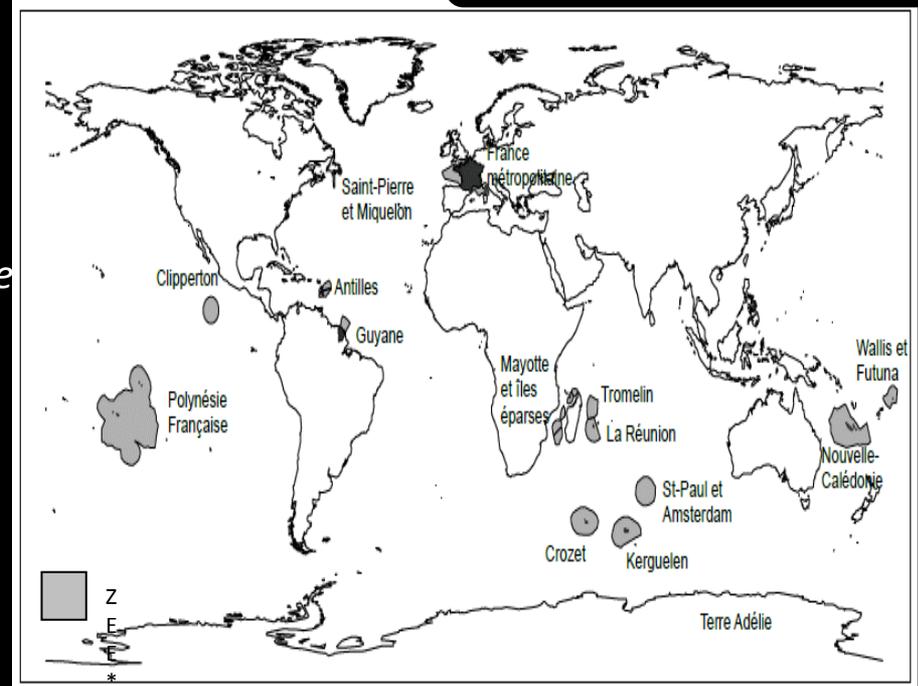
- ❖ *Matinée – la certification*
- ✓ 10h30 : Le bac professionnel

Sujet 2 : L'Outre-mer et la puissance française

Document : La situation de l'Outre-mer français dans le monde

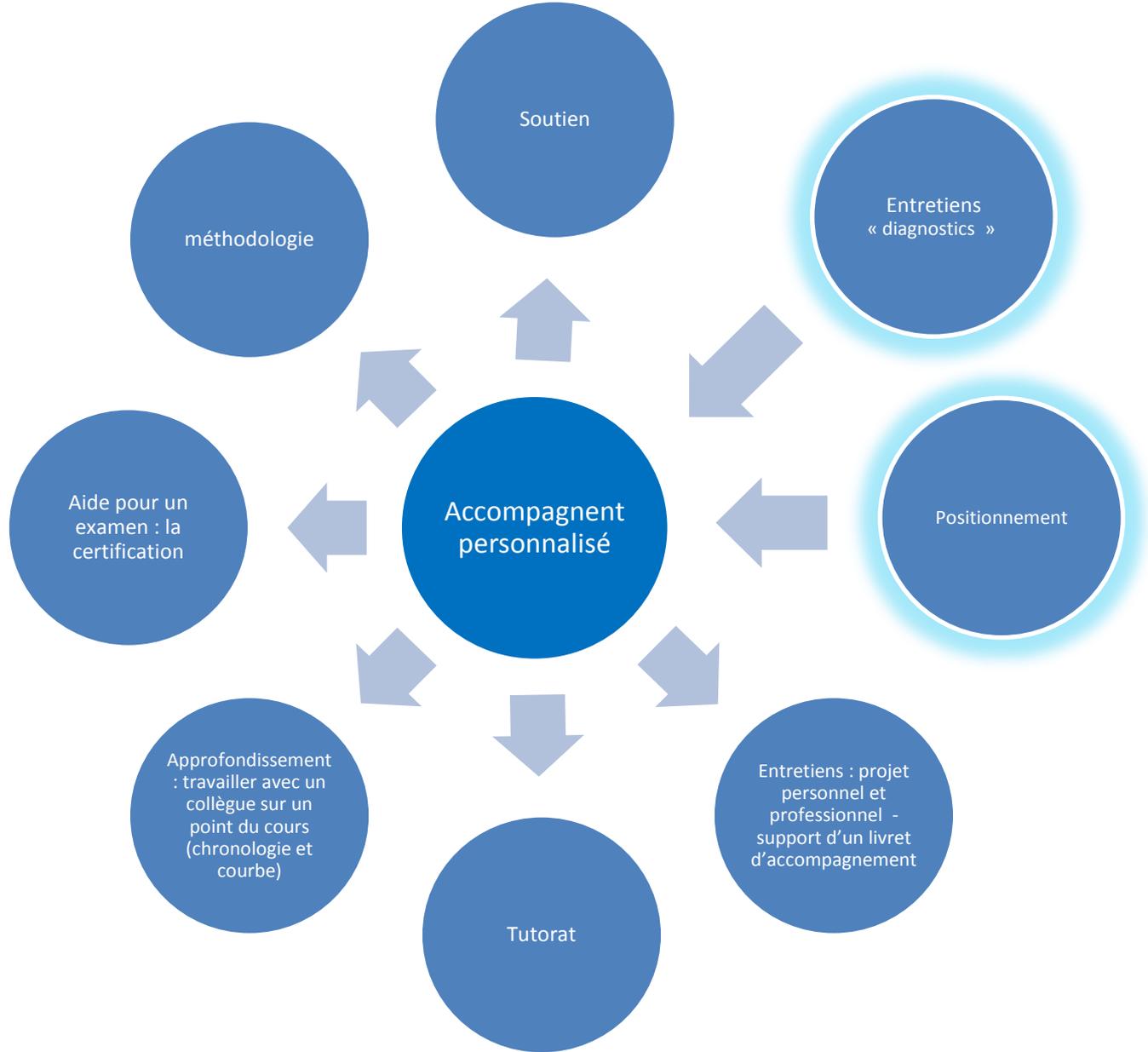
Source : <http://www.shom.fr/> Service Hydrographique et Océanographique de la Marine

- ZEE : La Zone Economique Exclusive est un
- espace maritime sur lequel un État côtier exerce des
- droits souverains en matière économique.



QUESTIONS

- 1) A partir de cette carte, présentez les spécificités géographiques des territoires d'Outre-mer et leur rôle dans l'ouverture de la France sur le monde.
- 2) Dans quelle mesure cette carte illustre-t-elle le poids de l'outre-mer dans la puissance économique, géopolitique et culturelle de la France ?
- 3) De quelles difficultés cette carte rend-elle compte ?



EGLS

- Enseignement
- Général
- Lié
- À la Spécialité
- Obligatoire

Ce que disent les textes

Arrêté du 10-2-2009 publié au Bulletin officiel spécial n° 2 du 19 février 2009

Art. 3 : Le volume horaire de 152 heures correspondant aux enseignements généraux liés à la spécialité préparée est réparti par l'établissement.

Le volume horaire et les disciplines concernées 152 h sont attribuées à certaines disciplines.

Grille n° 1 – sciences physiques :	Grille n° 2 – langue vivante :
<ul style="list-style-type: none">- français- mathématiques- langue vivante- sciences physiques et chimiques- arts appliqués	<ul style="list-style-type: none">- français- mathématiques- langue vivante- arts appliqués

Le choix est fermé. Cet horaire spécifique de 152 heures s'ajoute à l'horaire de base de la discipline qui est un horaire commun quelle que soit la spécialité de baccalauréat professionnel. Le choix des disciplines et la répartition des heures relèvent de l'autonomie de l'établissement.

Définition de l'EGLS

Des projets didactiques d'une équipe pédagogique qui visent à développer des compétences professionnelles pour toute une classe en utilisant les compétences d'enseignement général au service de la professionnalisation par la mise en projet des élèves.

L'EGLS est à distinguer de l'AP qui induit des groupes sur des compétences non acquises par des élèves

2 sources d'information incontournables

- Eduscol : <http://eduscol.education.fr/>
- Site disciplinaire lettres – histoire : <http://www.lhg.ac-lyon.fr/>