

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2017

DEUXIEME EPREUVE

1^{ère} partie - 2^{ème} période

FRANÇAIS

**COMPRENDRE, ANALYSER ET
INTERPRÉTER**

REECRITURE
Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 H 10

25 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la 1/4 à la page 4/4

Le candidat rend sa copie à la fin de cette 1^{ère} partie et veille à conserver ce sujet en support pour le travail d'écriture (deuxième partie de l'épreuve)

Partie I.2. Français (1 heure 10 minutes, 20 points)

Analyse et interprétation de texte et de documents, maîtrise des différents langages.

A. Texte littéraire

Paris a froid Paris a faim
Paris ne mange plus de marrons dans la rue
Paris a mis de vieux vêtement de vieille
Paris dort tout debout sans air dans le métro
5 Plus de malheur encore est imposé aux pauvres
Et la sagesse et la folie
De Paris malheureux
C'est l'air pur c'est le feu
C'est la beauté c'est la bonté
10 De ses travailleurs affamés
Ne crie pas au secours Paris
Tu es vivant d'une vie sans égale
Et derrière la nudité
De ta pâleur de ta maigreur
15 Tout ce qui est humain se révèle en tes yeux
Paris ma belle ville
Fine comme une aiguille forte comme une épée
Ingénue¹ et savante
Tu ne supportes pas l'injustice
20 Pour toi c'est le seul désordre
Tu vas te libérer Paris
Paris tremblant comme une étoile
Notre espoir survivant
Tu vas te libérer de la fatigue et de la boue
25 Frères ayons du courage
Nous qui ne sommes pas casqués
Ni bottés ni gantés ni bien élevés
Un rayon s'allume en nos veines
Notre lumière nous revient
30 Les meilleurs d'entre nous sont morts pour nous
Et voici que leur sang retrouve notre cœur
Et c'est de nouveau le matin un matin de Paris
La pointe de la délivrance
L'espace du printemps naissant
35 La force idiote a le dessous
Ces esclaves nos ennemis
S'ils ont compris
S'ils sont capables de comprendre
Vont se lever.

Paul Eluard, « Courage », 1942

1. Ingénue : innocente, naïve.

B. Document iconographique



Pablo Picasso, « La vraie liberté », 1950, illustration XI pour le recueil de poèmes de Paul Eluard, *Le Visage de la paix*

Questions (20 points)

1. a) Remarquez la date d'écriture du poème. Quel moment particulier de l'histoire évoque-t-elle ? (1 point)
b) En vous aidant de votre réponse, expliquez les vers 1 à 4. (2 points)
2. a) Le poète parle de Paris comme si c'était une personne : qu'est-ce qui le montre ? (1,5 point)
b) Pourquoi choisit-il de personnifier la ville ? (1 point)
3. « Frères ayons du courage » (vers 25) :
 - a) À qui s'adresse le poète dans ce vers ? (1 point)
 - b) Quel mode utilise-t-il et pourquoi ? (1,5 point)
 - c) Pourquoi dit-il « Frères ayons du courage » et non « Frères ayez du courage » ? (1 point)

4. À partir des vers 25-26, le poète dit « nous » : à qui oppose-t-il ce « nous » dans les vers 26-27 ? Qui sont les ennemis qu'il désigne et comment les caractérise-t-il ? (2 points)
5. Dans le texte, le poète évoque à la fois la souffrance et l'espoir. Après avoir recopié le tableau, complétez-le en relevant quatre mots illustrant chacun des deux champs lexicaux dans les vers 11 à 34 :

La souffrance	L'espoir
-	-
-	-
-	-
-	-

(2 points)

6. Pourquoi peut-on dire que ce poème est un appel à la Résistance ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur le poème, sur son titre et sur le tableau que vous venez de compléter. (3 points)
7. Paul Eluard et Pablo Picasso ont publié un ouvrage commun, *Le Visage de la paix*, dans lequel figure l'œuvre « La vraie liberté » (document B).
- Comment l'artiste a-t-il choisi de représenter « La vraie liberté » ? (1 point)
 - Pablo Picasso a brodé le mot « liberté » au lieu de simplement l'écrire : pourquoi selon vous ? (1 point)
 - Cette œuvre pourrait-elle illustrer le poème « Courage » (document A) ? Justifiez votre réponse. (2 points)

Réécriture (10 minutes, 5 points)

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Paris » par « Parisiens » et « Tu » par « Vous ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

« Ne crie pas au secours Paris
 Tu es vivant d'une vie sans égale
 [...] Tu ne supportes pas l'injustice
 Pour toi c'est le seul désordre
 Tu vas te libérer Paris »