

SESSION 2018

Brevet d'Études Professionnelles

FRANÇAIS

CORRIGÉ

Brevet d'Études Professionnelles	Code : 1806 BEP FR	Session 2018	CORRIGÉ
Spécialité : toutes - Épreuve : français	Durée : 1h30	Coefficient : 3	Page 1/4

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1 - Quels sentiments éprouve l'enfant Cosette dans cet extrait des *Misérables* ? (2 points)

Les sentiments du personnage évoluent de la peur de l'inconnu à la grande terreur puis du retour à la raison à la peur.

- ✓ **De la ligne 1 à la ligne 12**
Cosette éprouve de la peur : « œil égaré (ligne 1), « faisait peur » (ligne 2). Cette peur naît de l'inconnu : « qu'elle ne connaissait pas » (ligne 1).
- ✓ **De la ligne 14 à 19**
Les sentiments de Cosette dépassent la terreur : « ce n'était plus seulement de la terreur », « quelque chose de plus terrible même que la terreur » (lignes 15-16). Des termes soulignent ce sentiment : « se sentait saisir par cette énormité noire » (ligne 15), « elle frissonnait » (ligne 17), « ce frisson qui la glaçait jusqu'au fond du cœur » (lignes 17-18).
- ✓ **De la ligne 20 à 24**
Cosette semble retrouver son calme et sa raison : « pour sortir de cet état [] qui l'effrayait » (lignes 20- 21), « Cela lui rendit la perception vraie des choses qui l'entouraient » (lignes 22-23).
- ✓ **De la ligne 24 à la fin du passage**
Cosette ressent à nouveau de la peur : « la peur lui était revenue, une peur naturelle et insurmontable » (lignes 24-25).

2 - Dans les lignes 5 à 12, comment apparaît la nature ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture utilisés (lexique, images...). (3 points)

La nature est effrayante : « horrible » (ligne 3), « lugubrement » (ligne 4, « plaie » (ligne 4), « froid » (ligne 5), « ténébreux » (ligne 5), « affreusement » (ligne 7), « difformes » (ligne 7), « se tordaient » (ligne 9 ; « armés de griffes » (ligne 9), « prendre des proies » (ligne 10), « épouvante » (ligne 11), « lugubres » (ligne 12). Elle est perçue du point de vue de Cosette.

La nature est personnifiée à travers les verbes « sifflaient » (ligne 8), « fourmillaient » (ligne 8), « se tordaient » (ligne 9) et l'expression : « cherchant à prendre des proies » (lignes 9-10). La nature semble prendre la forme d'une étrange créature à travers les comparaisons : « comme des anguilles » ligne 8-9, « comme de longs bras armés de griffes » ligne 9.

Document 2

3 - Quels sont les éléments de cette planche de bande dessinée qui font référence au fantastique ? (2 points)

La planche de bande dessinée présente d'étranges événements qui semblent inexplicables par la raison.

- ✓ L'idée de voyager dans le temps « 2720 », « une époque pareille », « radar personnalisé ».

- ✓ *Un décor sombre et étrange, une nature hostile qui semblent posséder des pouvoirs surnaturels : une forêt et une nature qui semblent surdimensionnées (vignettes 1-2), « feuilles énormes » (vignette 4) - Des branches d'arbres qui ont la forme d'êtres et de membres humains (vignette 2) - Une feuille dont les bords sont coupants comme de l'acier » (vignette 8)*
- ✓ *Lexique de l'étrange : « étrange » vignette 1, « présences inquiétantes » vignette 2, « ces ténèbres » vignette 3, « bizarre » vignette 4, « atmosphère oppressante » vignette 5.*

Le personnage évolue dans un cadre familial et se présente comme étant rationnel.

- ✓ *Récit d'un trajet en forêt et d'une nuit à la belle étoile qui suit un déroulement logique.*
- ✓ *Réflexion du personnage à la vignette 4 : « Elles peuvent faire un lit parfait pour la nuit ». Il ne se laisse pas troubler par l'aspect « bizarre » des feuilles « énormes ».*

Texte 1 et document 2

4 – Quels liens pouvez-vous établir entre le texte de Victor Hugo (texte1), la planche de bande dessinée (document 2) et l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire » ? (3 points)

Le texte de Victor Hugo et la planche de bande dessinée se réfèrent à l'objet d'étude «Du côté de l'imaginaire» en s'inscrivant dans le registre fantastique.

Eléments de corrigé, par exemple :

- ✓ *Un cadre qui se situe entre le rêve et la réalité.*
- ✓ *Une nature hostile et étrange qui semble vivante et dotée de pouvoirs surnaturels*
- ✓ *Deux personnages isolés que la nature semble dominer.*
- ✓ *Les deux personnages ont peur mais font appel à la raison pour tenter de se rassurer et de rationaliser ce qu'ils sont en train de vivre.*
- ✓ *Les procédés d'écriture utilisés dans le texte de Victor Hugo et la situation présentée dans la bande dessinée provoquent chez le lecteur un sentiment d'étrangeté et suscitent son imaginaire.*

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

<p style="text-align: center;">Invention</p> <p>Le texte est rédigé à la première personne.</p> <p>Le lexique des émotions est présent.</p> <p>Le texte s'inscrit dans le registre fantastique.</p> <p style="text-align: center;">Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.</p>	<p style="text-align: center;">/ 4 points</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>
<p style="text-align: center;">Organisation</p> <p>La situation et l'environnement sont présentés.</p> <p>Les connecteurs temporels sont utilisés de manière cohérente.</p> <p>La manière dont s'est terminée l'expérience étrange est racontée.</p> <p style="text-align: center;">Donc le lecteur suit le déroulement du récit produit.</p>	<p style="text-align: center;">/ 3 points</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>
<p style="text-align: center;">Expression</p> <p>La structure des phrases est globalement correcte.</p> <p>L'orthographe grammaticale est globalement correcte.</p> <p>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.</p> <p style="text-align: center;">Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p style="text-align: center;">/ 3 points</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>