

SESSION 2018

Brevet d'Études Professionnelles

FRANÇAIS

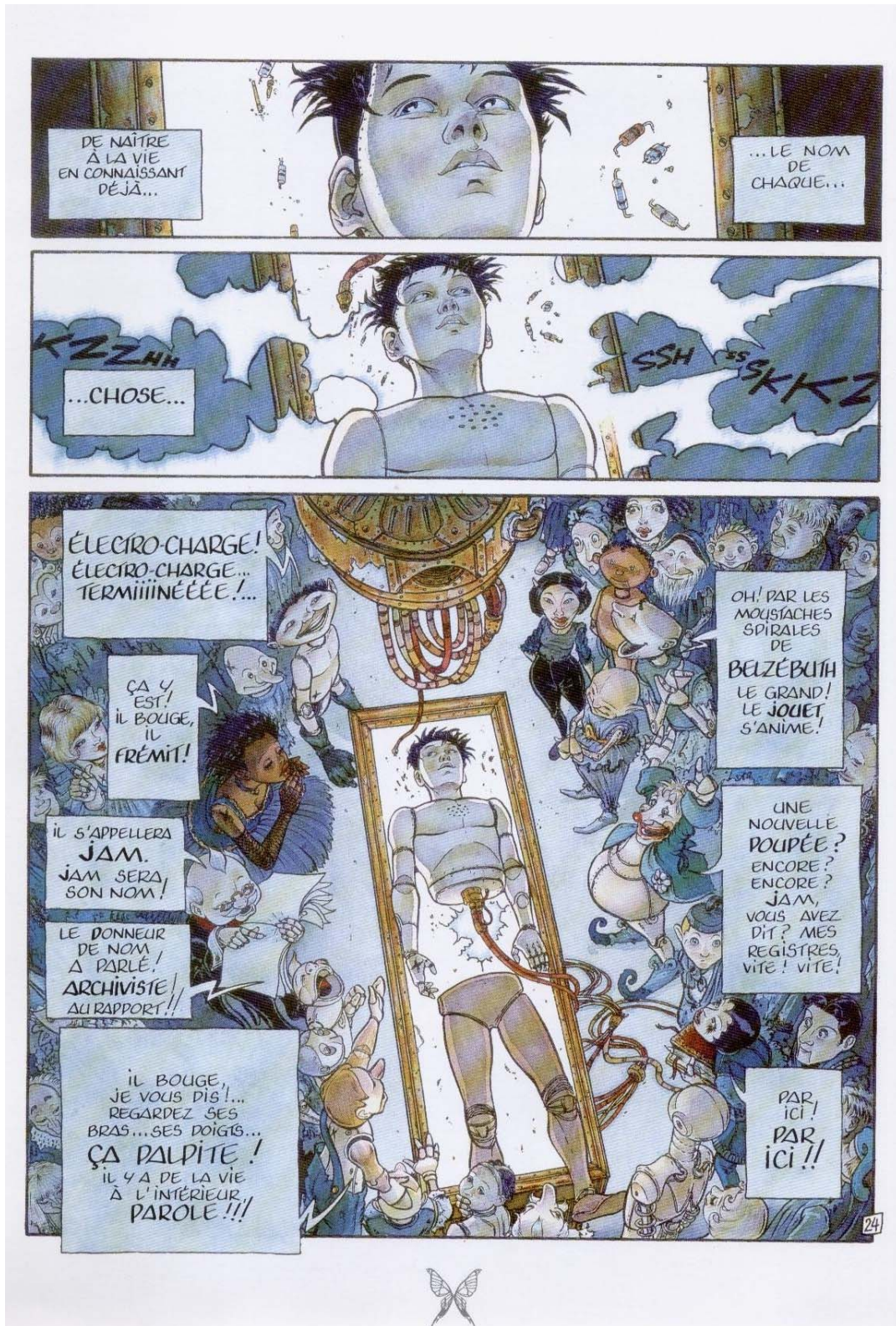
L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Le sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4

Brevet d'Études Professionnelles	Code : AP1806 BEP FR	Session 2018	SUJET
Spécialité : toutes - Épreuve : français	Durée : 1h30	Coefficient : 3	Page 1/4

Objet d'étude : « Du côté de l'imaginaire »

Document 1



Béatrice Tillier, Téhy, *Fée et tendres automates* - Tome 1, 1996

Texte 2

À n'en pas douter, la voix venait d'un grenier voisin.

Un autre aurait fui. Il entra.

La pièce était plongée dans une pénombre qu'atténuait seule la clarté lunaire venue d'une fenêtre étroite et basse, et d'abord, Frédéric ne vit rien. Les gémissements qu'il entendait maintenant distinctement à deux pas de lui l'emplissaient de terreur mais lui faisaient du moins comprendre qu'il ne rêvait pas.

Enfin, il l'aperçut, assis sur un vieux coffre, dans un angle.

C'était un spectre¹ qu'on eût pu croire fabriqué par un rayon lunaire tant son apparence était floue : sous le long suaire² aux plis fatigués, un spectre gris de poussière n'offrait d'autre particularité qu'un regard lui-même presque éteint, mais où brillaient encore par intervalles des flammes bleues et brèves. En l'apercevant, Frédéric faillit hurler de terreur et fuir. Il se souvint de la devise des Marck, *Ne crains*, et se contraignit au calme. D'ailleurs, le spectre ne paraissait guère vouloir ni pouvoir se manifester beaucoup. Etrangement, et bien qu'il fût sans âge, il semblait vieux. A peine eut-il un geste du bras droit, ce long bras osseux et tragique, comme afin d'inviter l'enfant à s'approcher. Au même moment, le gémissement cessa et Frédéric entendit assez distinctement la voix lui dire :

- Ecoute-moi, par pitié, écoute-moi.

Tout jeune qu'il fût, Frédéric de Marck comprit que le spectre ne lui voulait aucun mal. Domptant un reste de frayeur, il fit un pas dans la direction du coffre. Il put ainsi entendre ce que l'autre lui disait :

- Approche-toi. Ne crains rien. Je peux à peine parler et le moindre mouvement me sera bientôt interdit. Pourtant, je ne voudrais pas m'immobiliser sans m'être confié à quelqu'un. Mon regard se perd et ma voix s'éteint. Approche-toi, je t'en supplie...[...]

Frédéric se tut et attendit la suite. Il éprouvait maintenant moins de crainte que de pitié pour ce spectre si menacé. Il lui était difficile de lire le moindre sentiment dans ce regard vitreux posé sur lui ; pourtant mal aimé comme un enfant sans mère qu'il était, il crut comprendre au tremblement de la voix que le spectre ne lui était pas hostile. Et l'ombre d'une amitié fleurit en lui.

- Je suis un spectre mécanique. J'ai été fabriqué dans les caves de ce château par le comte Godefroid de Marck, il y a longtemps. Je crois pouvoir dire que je suis à ma manière un automate assez perfectionné. Je suis capable d'agir, de parler et quelquefois, la nuit, de penser. Tu es le premier enfant que je rencontre et si tu ne me sauves pas, tu seras la dernière personne à me voir *vivant*...

Frédéric retenait son souffle. Il devinait vaguement qu'il était au bord d'un gouffre, qu'un secret terrible allait lui être confié, que l'*autre* allait lui dire *tout* (mais quoi ?) et que, par une étrange amitié nocturne autant que par le souci de savoir, il ne ferait rien pour interrompre la confiance commencée.

- Depuis que Godefroid de Marck m'a créé, je suis son esclave.

Gérard Prévot, *Le spectre mécanique*, 1974

¹ *Spectre* : fantôme.

² *Suaire* : Morceau de tissu dans lequel on enveloppe un mort.

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Document 1

1 - De quelles manières cette planche de bande dessinée provoque-t-elle la curiosité du lecteur ? (2 points)

Texte 2

2 - Le spectre apparaît à la fois comme un être humain et une machine. Quels sont les éléments qui le montrent ? (2 points)

3 - En vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture (champs lexicaux, images, modalisation du doute...), montrez comment évoluent les sentiments du personnage principal envers le spectre. (3 points)

Document 1 et texte 2

4 - Quels liens pouvez-vous établir entre la planche de bande dessinée, le texte de Gérard Prévot et l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire » ? (3 points)

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Dans un texte de vingt à vingt-cinq lignes, vous écrivez la suite de la confession du spectre à Frédéric. Votre texte débutera par la phrase : « Depuis que Godefroid de Marck m'a créé, je suis son esclave. » et respectera les étapes suivantes :

- le spectre dévoile les raisons pour lesquelles il a été créé ;
- le spectre raconte dans quelles circonstances il a été utilisé puis délaissé ;
- le spectre propose à Frédéric une manière de le sauver.