|  |  |
| --- | --- |
| **Classe** : 1ère BAC PRO ASSP.SEQUENCE 2 | **Objet d’étude du programme : LES PHILOSOPHES DES LUMIERES ET LE COMBAT CONTRE L’ INJUSTICE**  |
|  **Questions du programme :** Les armes littéraires sont elles des philosophes des Lumières sont elles encore efficaces pour lutter contre l’injustice ?***SITUER LA SEQUENCE DANS LA PROGRESSION ANNUELLE :*** OE 1 : Du côté de l’imaginaire/ le registre fantastiqueOE 2 : Les philosophes des Lumières🡪 Séquence 1 : dénoncer des injustices au XVIIIème siècle (groupement de textes : Voltaire/ Olympe de GougesPré requis : acquis des outils d’écriture pour argumenter : - Connecteurs logiques : cause, conséquence- figures de style (analogie, insistance, opposition): anaphore, métaphores, comparaison, oxymore- lexicale : vocabulaire du juste et de l’injuste |
| **Texte(s) d’étude : Fabienne Swiatly, « Annette », éditions Color Gang, 2012****Travail autour d’un projet Région : mise en place d’ateliers théâtre, de la connaissance (espace, voix, gestes) à la mise en scène autour de la pièce étudiée. (20 h d’ateliers et représentation de la pièce le 8 mars)****Le projet doit permettre de faire comprendre aux élèves le lien entre texte et représentation : l’étude des textes faite en classe permet une meilleure compréhension et donc une meilleure interprétation de la pièce représentée. (écriture finale)****Problématique générale** : Objectifs de séquence : Montrer que la lutte contre l’injustice traverse les siècles et se poursuit, prendre connaissance des armes littéraires des philosophes et se les approprier (ironie, dialogue), se doter d’outils d’écriture (lexique et connecteurs logiques) pour donner son opinion.***🡪 En quoi le regard porté sur et par Annette dénonce t-il le handicap comme une injustice ?*** |
|  | **Objectifs/ Capacités** | **Support**  | **Stratégie didactique et organisation pédagogique** | **Vérification de l’atteinte des objectifs** |
| **Séance 1** **Dominante : lecture****Découvrir une œuvre théâtrale/ texte contemporain**  | .Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception  | ***Extrait 1*** La rumeurDécouverte de l’œuvre intégraleLecture p.1 « la rumeur »Définir la norme, qu’est ce qu’être normal ?Le regard de la « rumeur » | Etudier la différence entre normal et anormalOutils d’analyse : Figure de style par analogie, effet sur le texteRythme du texteEnonciation « nous » « on »Le lecteur est concerné. | Lecture cursive Vérifier les acquis des élèves/ rédaction de la trace écriteRestitution à l’oral. |
| **Séance 2 /2h****Dominante : lecture analytique** ***En quoi cette scène montre la colère et en même temps l’amour d’un frère ?*** | Prendre en compte le point de vue de l’autre, le reformuler objectivement | ***extrait 2*** : la scène du frèreLe regard de l’autre : le frère. |  Lecture analytique (EDL)Etude de l’imageEtude de la disposition scénique : décor, musiqueLexique des émotions, point sur la langue L’énonciation dans le texte théâtral, effet sur le spectateurLe sentiment injuste du frère, malgré son amour.Lexique juste/ injuste | Réponse rédigéeTravail à faire à la maison : Sujet écriture (type examen)A la fin de cette scène, le frère regrette ses paroles. Imaginez un dialogue de théâtre dans lequel son ami lui fait dépasser sa colère.Compétences d’écriture/ grille autoévaluation/ réécriture (TICE)Lecture de productions.Remédiation et mise au propre finale. |
| **Séance 3 /2h** **Dominante :** **–** **ORAL** ***Comment est mis en scène le souvenir du père ?*** | Prendre en compte le point de vue de l’autre | ***Extrait 3***Le père | Lecture analytique : Partir du ressenti des élèves à l’interprétation.- double énonciation- champ lexical de l’encouragement- ponctuation - temps verbalLa mise en abîme des crises d’AnnetteTravail de groupe : 3 groupes étudient les 3 phases de la crise AVANT/ PENDANT/ APRES | Restitution ORALE de chaque groupe |
| ***Séance 3 /4 h******Comment l’absence est elle évoquée dans la mise en scène ?******LECTURE*** | Prendre en compte le point de vue de l’autre | - ***Extrait 4***La mèreLe refus du deuil. | Lecture analytiqueChamp lexical de la vision « regard »Opposition souffrance/ sourire | Trace écrite.*En quoi cette scène montre que la mère a besoin du regard de sa fille pour continuer à vivre ?* |
| **Séance 5 / 1h****Dominante : écriture** | Argumenter à l’écritEnoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure.Accepter d’écouter la pensée de l’autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position. | Scène frère p. 31 | Opposer 2 points de vue | **1 question de compétences de lecture****1 sujet écriture****Ecrire une lettre****Vous êtes allée voir la pièce « Annette » et vous écrivez une lettre à un journal pour dire ce que vous avez pensé de la pièce. (qui dénonce)****Vous défendez la cause du handicap en dénonçant cette injustice.** Critères d’évaluation |
| **Séance 6** **Dominante écriture** | Accepter d’écouter la pensée de l’autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position. |  |  | Remédiation et mise au propre des écritures**Lecture orale** lors des ateliers théâtre avec la comédienne Charlotte Ramond. |
| **Séance 7****ECOUTER** **VOIR**  |  |  |  | Sortie scolaireReprésentation théâtrale 8 mars 2016Décines/ Le Toboggan. |
| **Séance 8****ECRIRE**  | Exprimer une opinion personnelleEn quoi une représentation permet elle de changer le regard sur la handicap ? |  | Travail de réécriture/ remédiation et vérification des acquis | Restitution dernier atelierIntervenante C. Ramond+ **rééecriture de la compétence d’écriture****Exploitation de la pièce pour mieux interpréter le texte.** |