|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Classe** : 1ère BAC PRO ASSP.  SEQUENCE 2 | **Objet d’étude du programme : LES PHILOSOPHES DES LUMIERES ET LE COMBAT CONTRE L’ INJUSTICE** | | | |
| **Questions du programme :** Les armes littéraires sont elles des philosophes des Lumières sont elles encore efficaces pour lutter contre l’injustice ?  ***SITUER LA SEQUENCE DANS LA PROGRESSION ANNUELLE :***  OE 1 : Du côté de l’imaginaire/ le registre fantastique  OE 2 : Les philosophes des Lumières  🡪 Séquence 1 : dénoncer des injustices au XVIIIème siècle (groupement de textes : Voltaire/ Olympe de Gouges  Pré requis : acquis des outils d’écriture pour argumenter :  - Connecteurs logiques : cause, conséquence  - figures de style (analogie, insistance, opposition): anaphore, métaphores, comparaison, oxymore  - lexicale : vocabulaire du juste et de l’injuste | | | |
| **Texte(s) d’étude : Fabienne Swiatly, « Annette », éditions Color Gang, 2012**  **Travail autour d’un projet Région : mise en place d’ateliers théâtre, de la connaissance (espace, voix, gestes) à la mise en scène autour de la pièce étudiée. (20 h d’ateliers et représentation de la pièce le 8 mars)**  **Le projet doit permettre de faire comprendre aux élèves le lien entre texte et représentation : l’étude des textes faite en classe permet une meilleure compréhension et donc une meilleure interprétation de la pièce représentée. (écriture finale)**  **Problématique générale** :  Objectifs de séquence : Montrer que la lutte contre l’injustice traverse les siècles et se poursuit, prendre connaissance des armes littéraires des philosophes et se les approprier (ironie, dialogue), se doter d’outils d’écriture (lexique et connecteurs logiques) pour donner son opinion.  ***🡪 En quoi le regard porté sur et par Annette dénonce t-il le handicap comme une injustice ?*** | | | |
|  | **Objectifs/ Capacités** | **Support** | **Stratégie didactique et organisation pédagogique** | **Vérification de l’atteinte des objectifs** |
| **Séance 1**  **Dominante : lecture**  **Découvrir une œuvre théâtrale/ texte contemporain** | .  Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception | ***Extrait 1***  La rumeur  Découverte de l’œuvre intégrale  Lecture p.1 « la rumeur »  Définir la norme, qu’est ce qu’être normal ?  Le regard de la « rumeur » | Etudier la différence entre normal et anormal  Outils d’analyse :  Figure de style par analogie, effet sur le texte  Rythme du texte  Enonciation « nous » « on »  Le lecteur est concerné. | Lecture cursive  Vérifier les acquis des élèves/ rédaction de la trace écrite  Restitution à l’oral. |
| **Séance 2 /2h**  **Dominante : lecture analytique**  ***En quoi cette scène montre la colère et en même temps l’amour d’un frère ?*** | Prendre en compte le point de vue de l’autre, le reformuler objectivement | ***extrait 2*** : la scène du frère  Le regard de l’autre : le frère. | Lecture analytique (EDL)  Etude de l’image  Etude de la disposition scénique : décor, musique  Lexique des émotions, point sur la langue L’énonciation dans le texte théâtral, effet sur le spectateur  Le sentiment injuste du frère, malgré son amour.  Lexique juste/ injuste | Réponse rédigée  Travail à faire à la maison : Sujet écriture (type examen)  A la fin de cette scène, le frère regrette ses paroles. Imaginez un dialogue de théâtre dans lequel son ami lui fait dépasser sa colère.  Compétences d’écriture/ grille autoévaluation/ réécriture (TICE)  Lecture de productions.  Remédiation et mise au propre finale. |
| **Séance 3 /2h**  **Dominante :**  **–**  **ORAL**  ***Comment est mis en scène le souvenir du père ?*** | Prendre en compte le point de vue de l’autre | ***Extrait 3***  Le père | Lecture analytique :  Partir du ressenti des élèves à l’interprétation.  - double énonciation  - champ lexical de l’encouragement  - ponctuation  - temps verbal  La mise en abîme des crises d’Annette  Travail de groupe : 3 groupes étudient les 3 phases de la crise AVANT/ PENDANT/ APRES | Restitution ORALE de chaque groupe |
| ***Séance 3 /4 h***  ***Comment l’absence est elle évoquée dans la mise en scène ?***  ***LECTURE*** | Prendre en compte le point de vue de l’autre | - ***Extrait 4***  La mère  Le refus du deuil. | Lecture analytique  Champ lexical de la vision « regard »  Opposition souffrance/ sourire | Trace écrite.  *En quoi cette scène montre que la mère a besoin du regard de sa fille pour continuer à vivre ?* |
| **Séance 5 / 1h**  **Dominante : écriture** | Argumenter à l’écrit  Enoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure.  Accepter d’écouter la pensée de l’autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position. | Scène frère p. 31 | Opposer 2 points de vue | **1 question de compétences de lecture**  **1 sujet écriture**  **Ecrire une lettre**  **Vous êtes allée voir la pièce « Annette » et vous écrivez une lettre à un journal pour dire ce que vous avez pensé de la pièce. (qui dénonce)**  **Vous défendez la cause du handicap en dénonçant cette injustice.**  Critères d’évaluation |
| **Séance 6**  **Dominante écriture** | Accepter d’écouter la pensée de l’autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position. |  |  | Remédiation et mise au propre des écritures  **Lecture orale** lors des ateliers théâtre avec la comédienne Charlotte Ramond. |
| **Séance 7**  **ECOUTER**  **VOIR** |  |  |  | Sortie scolaire  Représentation théâtrale 8 mars 2016  Décines/ Le Toboggan. |
| **Séance 8**  **ECRIRE** | Exprimer une opinion personnelle  En quoi une représentation permet elle de changer le regard sur la handicap ? |  | Travail de réécriture/ remédiation et vérification des acquis | Restitution dernier atelier  Intervenante C. Ramond  + **rééecriture de la compétence d’écriture**  **Exploitation de la pièce pour mieux interpréter le texte.** |