|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ECRITURE** | **Attendus de Fin du cycle 4 :** | **Seconde** | **Première** | **Terminale** |
| **ECRIRE** | * Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier-numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.
* Formuler par écrit sa réception d’une œuvre littéraire ou artistique.
* En réponse à une consigne d’écriture, produire un texte d’invention s’inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s’assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite.
 | **Types d’écrits : invention, explication, écriture de travail.** **Capacités :*** Rédiger un récit
* Exprimer à l’écrit un ressenti, une émotion
* Exprimer un point de vue
* Construire une appréciation en prenant en compte le goût d’autrui.
* Rendre compte de,
* Prendre des notes, reformuler,
* Tenir un carnet de lecture

 | **Types d’écrit: invention, explication, argumentation, dialogue argumenté, écriture de travail****Capacités :*** Réaliser une production en faisant appel à l’imaginaire (écriture à contraintes (suite de texte, récit, portrait, écrire à la manière de),
* exprimer ses convictions, son engagement
* rendre compte et prendre en compte le point de vue d’autrui
* rédiger une argumentation : énoncer un point de vue, le soutenir par des arguments et conclure.
* Prendre des notes, reformuler,
* Tenir un carnet de lecture
 | **Types d’écrits : invention, argumentation, délibération, écriture de travail,** **Capacités :*** Organiser une pensée dans un débat
* rédiger un texte délibératif.
* rédiger la présentation d’un corpus de manière synthétique
* rendre compte, résumer
* prendre des notes, reformuler,
* Tenir un carnet de lecture
 |
| Epreuves |  DNB Suite ou transformation de texteEcriture d’invention ou écriture argumentative. | CAPSuite ou transformation de texteEcriture d’invention ou écriture argumentative.  | CAP-BEPEcrit inscrit dans une situation de communication : récit/ argumentation. | Bac proDélibération sur une question d’ordre littéraire |
| **Progressivité** | **Repères de progressivité du cycle 4 (5e, 4e et 3e)** | **En seconde**  | **En première** | **En terminale** |
| **REECRIRE selon la démarche de*****L’écriture longue.*** **Mettre en œuvre la langue****CHAMPS LINGUISTIQUES ET ETUDE DE LA LANGUE**  | * Les activités d'écriture sont permanentes et articulées aux activités de lecture et d'expression orale. Dès le début du cycle on encourage la pratique d’écriture de documents personnels
* L’ENT permet de capitaliser et d’échanger des textes individuels et collectifs.
* Complexité des phrases, précision du vocabulaire, cohérence textuelle augmentent tout au long du cycle.
 | **Reprendre le premier jet pour écrire le deuxième jet :** Prendre conscience des critères de réussite et des maladresses du texte : apprendre à analyser une production d’élève :Professeur et élèves construisent la grilleSavoir appliquer les quatre gestes correcteursSavoir utiliser son répertoire de motsSavoir utiliser ses documents personnels**Produire un écrit correct de 1200 signes**  **(troisième jet)****Phrase active/ passive, énonciation, temps, modes verbaux****Expansion du nom****Dénotation/ connotation****figures de style****lexique thématique en lien avec les OE**Complexité des phrases, précision du vocabulaire, cohérence textuelle augmentent tout au long du cycle. | Maîtriser la démarche en trois jets.**Apprendre à préparer son écrit avec un brouillon non rédigé comme première étape de son écrit.****Produire un écrit correct de 2000 signes.****Produire des écrits plus longs (CR de stage-écrits professionnels, etc)****Point de vue, modalisation du jugement****Propositions relatives****Argumentation indirecte****Procédés d’interpellation****Connecteurs logiques, cause/conséquence****figures de style****Lexique thématique en lien avec les OE**Complexité des phrases, précision du vocabulaire, cohérence textuelle augmentent tout au long du cycle. | Maîtriser la démarche en trois jets**Savoir préparer son écrit par un brouillon non entièrement rédigé****(introduction / conclusion/ Plan)****Savoir préparer un plan détaillé.** **Produire un écrit délibératif correct de 2000 signes.****Produire des écrits plus longs (CR de stage- écrits professionnels, etc)****Phrase complexe, les procédés de l’éloquence, procédés de persuasion****Connecteurs d’opposition/ concession****Valeurs du « je »****figures de style****lexique thématique en lien avec les OE**Complexité des phrases, précision du vocabulaire, cohérence textuelle augmentent tout au long du cycle. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Exemples de situations, d’activités et de ressources pour l’élève** | **Fin du cycle 4**  | **Seconde** | **Première** | **Terminale** |
| * **Socle commun 2016, collège et lycée :**
* **Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre.**
* **Adopter des stratégies et des procédures d’écritures efficaces**
* **Ecrits préparatoires**
 | **En classe : Élaboration de listes, cartes mentales, essais de formulation, schémas, dessins.****Élaboration de traces écrites individuelles ou collectives.****Comparaison des notes prises.****Se constituer un répertoire de mots** Prise de notes à partir de différents supports. | **Activités en classe :****Répertoire : Compléter son réservoir lexical****Lexique du beau/ laid****Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l’humour.****Classer à partir d’un texte les champs lexicaux.****Ecrits préparatoires : le brouillon, la prise de note.**  | **Activités en classe :****Répertoire : Compléter son réservoir lexical.****Lexique du juste et de l’injuste, tolérable/intolérable.****- les connecteurs d’opposition et de cause****- métaphore/ personnification/ animalisation****Ecrits préparatoires, être de plus en plus autonome dans la prise de notes et le brouillon.** **Fabriquer avec l’élève une grille d’auto-évaluation. Apprendre à l’utiliser.**  | **Activités et classe et hors classe :****Répertoire de lexique et de procédés d’écriture, procédés d’éloquences, figures de rhétoriques…** **A chaque nouvelle séance le répertoire est complété. (répertoire personnel qui n’est pas forcément le même pour tous les élèves. Chaque élève le remplit à sa guise, en classe ou à hors classe).****Les étapes du brouillon en vue de l’examen final.** **En classe : A partir d’un sujet type bac :**1. **Sur feuille 1 : liste des œuvres étudiées en rapport avec le sujet.**
2. **Sur feuille 2 : plan détaillé en 3 parties. Compléter progressivement : arguments, exemples, liens logiques.**
3. **Sur feuille 3 : Rédaction complète de l’introduction et de la conclusion**
4. **Rédaction finale sur la copie d’examen.**

**Etre de plus en plus autonome dans la prise de notes.****En classe : voir, entendre des documents audio ou audio-visuels et prendre des notes, avec un temps imparti allant de 3mn à 20 mn, progressivement dans l’année.****La prise de note est ensuite présentée clairement sous forme de plan détaillé pour passer du brouillon personnel (non destiné à être lu) à la rédaction pour être lu par le correcteur (élève de la classe ou professeur).** |
| **Pratiquer l’écriture d’invention** | * Ecritures de textes pour communiquer sa réception de textes lus
* **En classe : Activités d'imitation, de transposition, de greffe.**
* **Jeux poétiques.**
* **Activités d'écriture de formes variées, mettant en jeu l'imagination mais aussi l’engagement personnelle.**
 | **Travail « hors classe »****Prendre en compte l’opinion de l’autre dans un dialogue.****Raconter avec un changement de point de vue.****Expression du sentiment et du ressenti et de l’émotion. Expression du Moi.** **Activité en classe :** **OE : Des goûts et des couleurs, discutons-en.****- Exprimer son opinion, en étudiant une œuvre d’art****Activité : « Art »de Y. REZA 1re scène****A la suite du dialogue entre Serge et Marc, imaginez l’entrée De Yvan qui exprime à son tour son ressenti et ses émotions.**  | **Le dialogue en 1re:** **OE : les Philosophes des Lumières.** **Amener les élèves à préciser leur pensée et à organiser leur écrit à partir de textes sources variés.****Compétences : changement de point de vue, varier le statut de l’énonciateur et le point de vue.****Activité en classe :****scène où Annette est à l’hôpital et attend de rentrer chez elle. (Annette est désignée par le pronom « tu »)** * **Transformer la scène du point de vue d’Annette dans un monologue.**
 | **Production de discours variés : la persuasion.** **l’OE La parole en spectacle.****Etre conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage.** **Maitriser les procédés d’éloquence.** **Les mises en scène de la parole.** **Le locuteur cherche à toucher la sensibilité, l’imagination. (cf : ressources, bac pro, ECRIRE, page 4)****Activité en classe : utilisation des procédés d’éloquence pour produire un texte amenant à persuader un auditoire : préparer, à l’écrit, un discours oratoire destiné à être dit devant la classe pour les sensibiliser à une thématique cause et les mobiliser.**  |
| **Pratiquer l’écriture argumentative** | **Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maitrisé**  | **Exprimer son opinion.****Analyser et interpréter une production artistique, situer une production artistique dans son contexte. Etudier un texte théâtral, répondre à une problématique.****Activités en classe : écrits amenant l’élève à dépasser les préjugés, les assertions brutales, pour aborder des positions plus raisonnées. Maitriser le tour concessif à travers le dialogue.** 1. **Activité :** Que pensez - vous de la peinture de Pierre SOULAGES ? exprimez votre opinion dans un court dialogue avec votre meilleur(e) ami(e) qui ne pense pas du tout comme vous. 5 pts
* **Exprimer son opinion dans un dialogue et prendre en compte le goût de l’autre.**
* Faire des phrases exclamatives et interrogatives.

. | **Continuer d’amener l’élève à dépasser le propos plus ou moins instinctif, non construit, l’opinion brute et pour en faire une thèse, à travers la lecture et la documentation.****Exprimer son opinion personnelle, et prendre position en utilisant ses connaissances.****Activité 1 : En classe : représentation théâtrale : en quoi la mise en scène d’une pièce peut faire changer le regard sur le handicap et dénoncer une injustice)****Utiliser les connecteurs argumentatifs** **Exprimer son point de vue et chercher à convaincre en utilisant les procédés d’écriture.****Activité 2 : En classe : OE : Les Philosophes des Lumières contre l’injustice. Production écrite : poursuite d’une argumentation d’auteur. Le professeur étudie le début d’une argumentation directe d’un philosophe des Lumières et demande aux élèves de poursuivre l’argumentation « à la manière de ….» : recherche de nouveaux arguments et maitrise de la syntaxe et du lexique + liens logiques.** | **Ecrire SOUVENT :** **Productions argumentatives utilisant des stratégies argumentatives diverses : explication, appel à la raison, délibération.** **En classe : chercher collectivement des arguments étayant ou réfutant une thèse puis rédiger individuellement l’une des étapes de la délibération : utiliser les liens logiques, les arguments, les exemples illustratifs.**  |
| **Exploiter des lectures pour enrichir son écrit**Tenir un carnet de lecture et /ou un carnet culturel | Connaissance des principaux genres littéraires.Dès le début du cycle, on encourage la pratique d'écriture de documents personnels (carnets de bords, cahiers de lecture cursive et d'écriture d'invention, répertoires de mots, écrits intermédiaires divers...).**En classe : Apport de ressources textuelles pour répondre à un problème d'écriture, de textes supports, de déclencheurs, de réserve lexicale.** | **Résumer les textes étudiés dans un carnet de lecture****Ainsi que les pièces de théâtre, films, expositions sous formes de compte rendus ou d’articles critiques.**  | **Résumer les textes étudiés dans un carnet de lecture.****Utiliser ce carnet pour justifier son opinion personnelle** | **Se servir du carnet pour étayer ses idées dans l’écrit délibératif.****En classe : utiliser le carnet de lecture, le carnet culturel pour illustrer et enrichir son propos dans les productions argumentatives. L’avoir toujours avec soi.****L’élève peut, bien sûr, enrichir le carnet de ses lectures personnelles (mais aussi films, expositions, etc)** |