**Objet d’étude : « Du côté de l’imaginaire »**

1ère Bac Pro

**Lecture analytique**

Oscar WILDE « Le portrait de Dorian Gray »1890 (extrait du chapitre 7 pages 137, 138 le Livre de poche)

Question de l'objet d'étude : Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle?

**Objectif** : Savoir repérer la construction d’un texte fantastique

**Capacités** : Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l’imaginaire.

**Connaissances** : Champ littéraire :Le registre fantastique / Lexique : peur/étrange, imagination/imaginaire. Point de vue et modalisation du doute. Comparaison/ métaphore.

**Attitude** : Etre curieux des représentations variées de la réalité.

**Organisation pédagogique et didactique**

**1/Phase de découverte** :

* Faire une très brève présentation du texte par rapport à l’œuvre, à l’auteur à son époque ;

-LECTURE SILENCIEUSE PUIS LECTURE MAGISTRALE.

**Recueil des premières impressions des élèves.**

* Poser trois ou quatre questions de compréhension globale

Exemples :

-De quoi est-il question dans ce texte ? ou demander de résumer très brièvement l’histoire à l’oral.

- Que ressentez-vous après cette lecture ? Donner deux mots pour illustrer votre ressenti. Le prof note les mots au tableau.

- Voyez-vous un lien entre le titre de l’œuvre et cet extrait ?

On attend des remarques sur :

* Les changements du portrait : le vieillissement du visage – l'élément fantastique-
* L'étrange – le fantastique- le surnaturel- la peur
* l'attitude du personnage : le désir de compréhension-
* le vœu exaucé/ le souhait réalisé.

A partir de ces hypothèses de sens, des mots clés notés au tableau :

soit donner la problématique aux élèves. «  En quoi, la description du rationnel peut servir la dimension fantastique de ce texte ? »

Soit faire trouver la problématique qui risque d'être très simpliste : « En quoi, ce texte est-il fantastique ? »

Autres problématiques

Guider les élèves(sans imposer) vers les trois strates de lecture, d'autres strates peuvent étudiées

* Un personnage mise en scène (scène de première vue avec le portrait):
* L'évolution progressive de la métamorphose du tableau et du personnage
* Le discours intérieur : la prise de conscience de la réalisation du vœu (pacte avec le diable : immortalité)

**2/Phase d’analyse** :*(lecture linéaire pour le prof)*

En s'appuyant sur les remarques des élèves au sujet de l'attitude du personnage face à la métamorphose du portrait , on peut procéder à l'analyse des **quatre premiers paragraphes**. On s'attachera à ce que les élèves démontrent l'**arrivée progressive du surnaturel** de part :- la mise en scène du personnage puis son évolution progressive en même temps que la métamorphose du tableau(1ère et 2ème strate de lecture).

* + **L'analyse du personnage :**

Au début du texte, un personnage entre dans une pièce comme s'il rentrait en scène, le regard dirigé vers tableau son portrait, **jeu du regard** que l’on va retrouver tout au long du texte.(scène de première vue):.

Analyse du **comportement** en étudiant : le lexique et les expressions du doute (modalisation du doute): « Etonné, perplexe, hésité » «l'expression paraissait différente, on eu cru..., bizarre ». Le pronom « on » qui met à distance le personnage . Le point de vue externe. Le personnage semble somnoler, être dans un rêve éveillé. Ce dernier **annonce la possibilité d'intrusion d'un élément surnaturel** qui n'arrive qu’à la fin du 1er § : la métamorphose du portrait. Le narrateur prépare la venue du surnaturel par un jeu d'annonce et d'attentes du lecteur(effet de suspens) et nous fait partager les doutes de Dorian Gray.

3ème § et début 4ème§: **Les pensées du personnage** **hésitent entre une explication rationnel et l'acceptation du surnaturel**. En même temps , le lecteur hésite . L'utilisation du miroir fait **un gros plan sur les lè**vres rouges, il peut comparer sa bouche et celle du portrait. Plus d'hésitation (aucune ride de ce genre ne déformait ses lèvres rouges)phrase affirmative. Alors il se pose une question « qu'est ce que cela signifiait? » Il va plus loin dans sa recherche de la vérité « il se frotta les yeux » Hallucine-t il ? Nouvel examen du tableau (de plus en plus près) de nouveau phrase affirmative et utilisation du pronom indéfini « On » et non « il » pour renforcer l'idée de réalité: «**On** ne voyait aucun changement dans la peinture ». Il se rend à l'évidence : « ce n'est pas lui qui imaginait des choses. Alors s'il n'est pas victime d'hallucination, le tableau s'était réellement métamorphosé . **Gradation dans l'horreur** : «  c'est bizarre l » à « c'est terrible »L20.

* + **L'analyse du décor**

Dès le 1èr§, le personnage pénètre dans un monde parallèle :

le décor : rôle important et déterminant de la lumière(tamisée, atténué, à travers les persiennes ..) qui semble modifier les choses. Effet de suspens préparé par le décor près à recevoir l'élément fantastique qui va faire basculer l'histoire.

2ème § introduit par « **il fit volte-face**», rythme s'accélère , c'est l'arrivée de la lumière dans la pièce «  l'aube claire balaye les ombres fantastiques », le soleil qui palpitait et ardait » qui va permettre de sortir du cadre fantastique pour mieux le renforcer.

Premier élément du réel : **la lumière** . Intensification de la lumière(aube, ombre, soleil). Cette lumière qui est personnifiée (le soleil lui montra les rides...) dévoile un peu plus la métamorphose du tableau, gradation au fil du texte: (de bizzare, à étrange, à affreux.). La lumière métaphore de la réalité ? de la vérité ?.

**Importance du mot « ombre » Opposition entre Ombre et Lumière** «  L'aube claire balaya les **ombres fantastiques**, les repoussant dans les coins ombreux où elles s'entassèrent en tremblant » . Elément du fantastique.

« L' ombre de cruauté dans la bouche » métaphore du surnaturel , du maléfique ( le mal, le diable!!) qui transforme la peinture.

« cruauté » indique t-il un trait de caractère de Dorian ?

Bilan intermédiaire

**Troisième strate de lecture :**

On procède à la relecture du dernier paragraphe avec les élèves<;

**Prise de conscience de la réalisation du vœu** : le pacte avec le diable

« Il se jeta dans un fauteuil et médita » : Opposition entre une action brusque(peur)/ méditation(raison). « **soudain** » « OUI, il s'en souvenait »montre le souvenir qui apparaît comme un éclair( une lumière) et qui vient lui apporter la solution...

Discours intérieur (discours indirecte libre) :Changement de point de vue ( interne). Utilisation du Subjonctif imparfait ( que lui-même restât..)pour exprimer le désir, le vœu de l'éternelle jeunesse donc l'immortalité s'est réalisée . Fausse question  «  ce n'était tout de même pas son souhait qui avait été réalisé ? » il connait la réponse et le tableau en face de lui répond indirectement. Gradation dans l'horreur . « monstrueux ». le dédoublement de l'être (l'âme et le corps/ le charnel et le spirituel). IL devient un personnage fantastique. Le pacte avec le diable .Mythe de Méphistophélès.

Comparaison , début et fin du texte :Face à son tableau, le personnage-acteur devient spectateur . D'un personnage réel, il devient un personnage fantastique.

**Phase de synthèse** : Répondre à la problématique

Reprendre les bilans intermédiaires et faire réaliser une synthèse orale par la classe. La trace écrite sera guidée par le professeur.

**Remarques:**

* Il faut faire travailler les élèves sur le texte : Faire dans un premier temps un repérage dans le texte en utilisant des couleurs différentes…(souligner, surligner, encadrer) . Mettre des titres dans la marge.......
* Pour faciliter la lecture et l'écriture sur le texte : Disposition du texte sur une double page(interligne, police 12 Verdana ou Arial 12).
* On peut faire travailler les élèves en groupe sur les deux premiers axes de lecture, puis demander à un rapporteur de groupe de faire un premier bilan de lecture.
* Réaliser des bilans intermédiaires, certaines connaissances sur le champ linguistique seront notées dans « la boîte à outil »
* Le livre « le portrait de Dorian Gray » a été adapté au cinéma et en BD(Stanislas Gros ed : Delcourt)

[[1]](#endnote-1)

1. Jany SANFILIPPO LP Lycée Hôtelier SAINT CHAMOND [↑](#endnote-ref-1)