AXE 3  AXE STYLISTIQUE ÉCRITURE : LA PAROLE

***Problématique : Comment la parole sous des formes différentes fait-elle à la fois avancer l’action et exprimer des émotions et quel impact a t-elle sur le lecteur/spectateur ?***

**1/-La parole poétique :**

**-*Pièce en vers* : Le lyrisme**

* Montrez comment l’émotion amoureuse qui transporte Cyrano est rendue perceptible, en utilisant les différents procédés d’écriture (les pronoms, la ponctuation, la construction des phrases, figure de style…).
* Peut-on parler d’un langage précieux ? Pourquoi ? Correspond-il au siècle

d’ E. ROSTAND ?

***Textes supports :***

Acte I scène V Le portrait de Roxane.

Acte III scène VII : Le baiser de Roxane

Définition de la préciosité <http://www.lettres-et-arts.net/histoire-litteraire-17-18eme>

**-*Le poème****:*

* Relisez les passages de la pièce correspondent à ce qu’on peut appeler « poème »
* Interrogez-vous, pour chacun, sur leur utilité et sur l’effet produit sur le destinataire ?

***Textes supports :***

Ballade du duel Acte I scène 4 : Montrer que ce texte peut être lu de deux façons différentes.

Recette en vers Acte II scène 4 « *Comment on fait les tartelettes amandines ? »* Ragueneau / les poètes.

Les chansons des cadets, Acte II scène 7

Epitaphe de Cyrano par lui-même, Acte V, scène 6

**2/ Paroles par procuration :**

*-* ***Lettres et Billets*** :

* **Analyse du rôle de la parole par procuration dans le nœud et le dénouement de l’intrigue amoureuse**. : Que nous apprennent les lettres au sujet des personnages ? Font-elles avancer l’action ? Si oui, comment ?
* Comment la **lecture à voix haute** de certaines lettres permet la révélation d'une vérité ?

***Textes supports :***

**Acte II Scènes** 1, **3**, 10

**Acte III scène 1 ,** 4**, 11**

Acte IV scène1, 4, 7 et 10

**Acte V scène** 2, **5**

**3/- Actes de parole directs et indirects (explicites ou implicites)**

*Cyrano virtuose du langage est aussi un héros dont les sentiments sont si forts qu’il en devient incapable de parler*

* **Repérer les paroles explicites et les types de phrases** dans Acte II scène 6 « Voilà. J’aime quelqu’un…….Baron Carbon de Castel-Jaloux »
* **Repérer les paroles implicites qui sont sources de quiproquo**. Comment les interprétez-vous ? Qu’en concluez-vous ?
* Relever les différents « Ah ! » prononcer par Cyrano, identifier leur type et **rédiger des didascalies** pour chacun afin d’expliciter l’émotion ressentie par le héros.

Même travail Acte III scène II :

* Repérer les paroles explicites et les types de phrases
* -Repérer les paroles implicites : Comment les interprétez-vous ? Qu’en concluez-vous ?
* Qui mène le jeu dans cette scène ?

Conclusion :

***Textes supports :***

Acte II scène 6

Acte III scène 2