

<b>Cycle CAP</b> <b>Séquence</b> <b>titre, numéro</b> <b>et durée</b>	<b>Finalité du programme</b> : Se Construire
	<b>Problématiques du programme</b> : Recherche et Affirmation de soi/Individualisme et Altérité qui invitent à se poser la question du soi : "qui l'on est par rapport aux autres ?", "dans quel groupe je choisis de me reconnaître ?" (document d'accompagnement français CAP)
	<p><b>Projet didactique et pédagogique</b> : <b>Quelles compétences visées ? Sous quelle forme ? Pourquoi ces choix?</b></p> <p>En classe, le parcours de lecture de <i>Lambeaux</i> de Charles Juliet permet de s'interroger sur la visée du récit rétrospectif et de comprendre pourquoi un auteur en est amené à cette nécessité. <i>Lambeaux</i> n'est pas un journal puisque le temps de l'événement et le temps de la rédaction ne coïncident pas, il n'est pas une autobiographie traditionnelle qui fait appel à la mémoire. Ici l'auteur lui même ne sait pas qui est sa mère. Il <u>enquête</u> et il ne connaît la mère qu'au fur et à mesure de l'écriture. Et c'est <u>pour</u> la connaître qu'il écrit.</p> <p>Quels sont alors ses choix d'organisation et d'écriture ? Reprendre au commencement pour comprendre son présent. <u>Pour</u> se connaître et se comprendre lui. Le récit parle de la difficulté à se réaliser et de composer avec les éléments de son réel lorsque notre propre histoire nous manque. Le "tu" employé par l'auteur, désignant successivement la mère biologique et l'auteur lui-même, permet la mise à distance de soi.</p> <p>Ainsi, <i>Lambeaux</i>, de par son énonciation particulière, interroge l'histoire familiale et explique comment elle marque l'individu en construction.</p> <p><i>Apprentissage visé en vue de la situation d'écriture longue</i> : lexique du sentiment, énonciation</p> <p><i>Apprentissage visé en vue de la deuxième situation de français</i> : compétences de lecture : lexique (l'importance du mot choisi) ; l'énonciation ; le GN et ses expansions ; cohérence du texte.</p>
<p><b>Année scolaire</b> :</p> <p><b>Problématique générale</b> : Comment à partir d'un événement déclencheur, les auteurs/narrateurs se lancent dans une enquête dans une perspective de reconstruction de l'identité personnelle et sociale ?</p> <p><b>Problématique du Parcours de lecture</b> : Comment <i>Lambeaux</i> permet à l'auteur de réunir et d'organiser des fragments/éclats/bribes... pour s'expliquer à lui-même par l'écriture de l'histoire familiale ?</p> <p>« Textes » d'étude et d'évaluation : <i>Lambeaux</i> de Charles Juliet</p>	

<b>Classe :</b>	<b>Objectifs généraux : construits à partir des éléments du programme « capacités/ attitudes/ activités »</b> Capacités : Savoir organiser sa pensée, savoir réfléchir - mobiliser ses connaissances, les formaliser, les réutiliser Savoir lire, savoir écrire - prendre en compte le destinataire, choisir le type de discours attendu dans une production écrite ou orale - utiliser une langue correcte et les codes requis dans une situation de communication Attitudes : - être curieux de l'expérience des autres à travers les livres, les films, les images - accepter de relire et de réécrire pour progresser et mener un projet à terme Activités : - Lire - Ecrire			
<b>Séance titre, dominante, durée</b>	<b>Objectifs : capacités et attitudes visées:</b>	<b>Support(s)</b>	<b>Stratégie didactique et organisation pédagogique</b>	<b>Vérification de l'atteinte des objectifs</b>
<b>Séance 1 :</b> Dire (1h)	Entrer dans l'oeuvre Réfléchir à la notion de construction de soi Réfléchir à la nécessité de connaître l'histoire personnelle	p. 99 p. 139 p. 150  site internet CNRTL	Lecture de trois brefs extraits Analyse du lexique : les sentiments évoqués Qu'est-ce que "s'affranchir de son histoire" ? S'interroger sur le terme "Lambeaux"	- construction d'un champ lexical
<b>Séance 2</b> Lire (1h)	Comprendre le fait déclencheur : l'oeuvre en construction	extrait 1 p. 143/145 extrait 2 p. 9/10	Lect. analytique : Comment la photographie déclenche-t-elle le récit ? - Quand ce fait est-il raconté dans l'oeuvre ? - Comment l'auteur organise-t-il son récit ? - Quel est le projet de l'auteur ? TAF : lire extrait 3 p. 13/16	- bref paragraphe sur le rôle de la photographie

<b>Séance 3</b> Etude de la langue/Ecriture (1h)	Observer et manipuler les constituants du GN Connotation du lexique	une très brève partie de l'extrait 2 ou 3 photographie de paysage	Supprimer, déplacer, transformer les expansions  Ecrire "à la manière de" (on peut envisager de faire une écriture collective projetée qui pourra servir de premier jet pour une écriture individuelle : voir séance 5)	- lexique, connotation - expliquer l'expression "la fatigue, la fatigue, la fatigue" - dire le cadre de vie
<b>Séance 4</b> Lire (1)	Lire, Réfléchir Etre curieux de l'expérience des autres	extrait 4 p. 50/53	Lect. analytique : - Comment l'auteur imagine sa mère, jeune fille, songeant à un avenir et un bonheur possibles ? ou - Comment la rencontre avec l'autre peut permettre de s'entrevoir autrement ?	- énonciation : imaginer les phrases dites par les deux jeunes gens DIL/Discours Direct
<b>Séance 5</b> Ecrire (1h)	Ecrire Prendre en compte le destinataire, choisir le type de discours attendu	extrait 4 photographie	Lettre à l'ami pour dire l'impatience de se revoir	- lexique, connotation - forme de la lettre - énonciation
<b>Séance 6</b> Ecrire (1h)	Accepter de relire, de réécrire	productions d'élèves	Travailler sur la cohérence du texte, les procédés de reprise	- lecture des productions d'élèves
<b>Séance 7</b> Dire (1h)	Lire, S'Ecouter Etre curieux de l'expérience des autres Mobiliser ses connaissances, les formaliser, les réutiliser	extrait 5 p. 58/59 photographie sanatorium Mangini extrait 6	Lecture cursive Dire la déception de la jeune fille Situer dans un contexte historique Comparer des textes  Lecture cursive	- comprendre et dire sa propre déception de lecteur
<b>Séance 8</b> Lire (1h)	Lire, Réfléchir Etre curieux de l'expérience des autres	extrait 7 p. 86/87/88	Lect. analytique : Dans quelle mesure l'individu peut-il se construire contre les autres ? les mots sur le mur Comment l'autre peut-il anéantir le soi ? - les forces de vie mises à l'épreuve - "la botte de l'occupant" - le malade mental et l'Allemagne nazie	- dire/discuter autour d'un événement ou une personne qui pourrait marquer une vie (1)

<b>Séance 9</b> Lire (1h)	Lire, Réfléchir Etre curieux de l'expérience des autres Mobiliser ses connaissances, les formaliser, les réutiliser	extrait 8 p. 91/92	Lect. analytique : Dans quelles mesures l'enfance marque-t-elle l'individu ? - les pleurs de l'enfant, le manque, le prénom perdu/attribué, la peur de l'abandon On peut envisager ici un questionnaire guidé type "compétences de lecture"	réponses aux questions "compétences de lecture"
<b>Séance 10</b> Dire/Ecrire (1h)	S'interroger Réfléchir à ce qu'apportent les lectures	extrait 9 p. 129/130	Lecture cursive Que parvient-on à dire soi, comment ? les premiers fragments d'écriture de Juliet le travail de "moissonneur", le "sillon", la "brèche"	production des élèves (2), échange autour des difficultés rencontrées
<b>Séance 11</b> Lire (1h)	S'inscrire dans un groupe Réfléchir à l'autre qui nous ressemble	extrait 10 p. 149/ 150/151	Lect. analytique Comment par l'hommage rendu, l'auteur parvient-il à s'inscrire dans un groupe et à s'apaiser ?	quelques lignes de synthèse
<b>Séance 12</b> Lire/Ecrire (1h)	Donner la réponse à la problématique de séquence, à la finalité	extrait 11 p. 154/p. 155  site CNRTL	Comparer des textes Relier "a perdu le pouvoir de te démolir " à la finalité "se construire"	Ecrire un paragraphe expliquant la "seconde naissance" en empruntant les termes proches de "construction"