

**SESSION 2018**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART**  
**Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 1/5 à 5/5.*

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30**  
**Coefficient : 2,5**

## Objet d'étude : Identité et diversité

### Texte 1

*Dans un village d'Andalousie, en Espagne, les femmes d'une même famille se transmettent une boîte mystérieuse de génération en génération. Frasquita y trouve du matériel de couture. Des années plus tard, la fille de Frasquita, Soledad, reçoit la boîte qui contient un cahier, une plume et un châle ayant appartenu à sa mère.*

Ce matin, j'ai enfin ouvert la boîte que chacune de mes sœurs a ouverte avant moi et j'y ai trouvé un grand cahier, de l'encre et une plume.

Alors, j'ai encore attendu, j'ai attendu la nuit, j'ai attendu la maison vide et noire. J'ai attendu qu'il soit l'heure d'écrire enfin.

5 Je me suis assise dans l'ombre de la cuisine, j'ai allumé le quinquet<sup>1</sup> au-dessus de la grande table en bois. Il a éclairé les carcasses de casseroles, les vieux torchons, il a peu à peu réchauffé les odeurs du repas. Je me suis installée à cette table, j'ai ouvert mon cahier, lissant ses grandes pages blanches, un peu rugueuses, et les mots sont arrivés.

10 [...]

J'ai glissé entre deux feuilles le morceau du châle dont j'ornais mes épaules du temps où j'avais des amoureux.

Le parfum de ma mère s'échappe du nom brodé.

Après toutes ces années, il erre encore dans la trame du tissu.

15 De la traversée, elle n'avait gardé que cela, cette cicatrice dans le parfum : l'empreinte des champs parcourus, des oliviers la nuit, des orangers en fleur et des narcisses<sup>2</sup> tapissant la montagne de sucre blanc. Fragrances<sup>3</sup> de pierres, de terre sèche, de sel, de sable. Ma mère était faite de tant d'essences mêlées... Enfant, dès qu'elle me laissait l'approcher, je voyageais clandestinement dans sa chevelure, tentant d'imaginer les lieux contenus dans les mèches bleues.

20 Un parfum et l'éclair d'une aiguille dans la continuité des doigts : voilà ce qu'ils ont retenu de toi.

Cette odeur imprégnait les tissus qui passaient par tes mains. Les jeunes mariées conservaient ton parfum sur le corps jusqu'au matin de leur nuit de noces.

Carole Martinez, *Le Cœur cousu*, 2007.

---

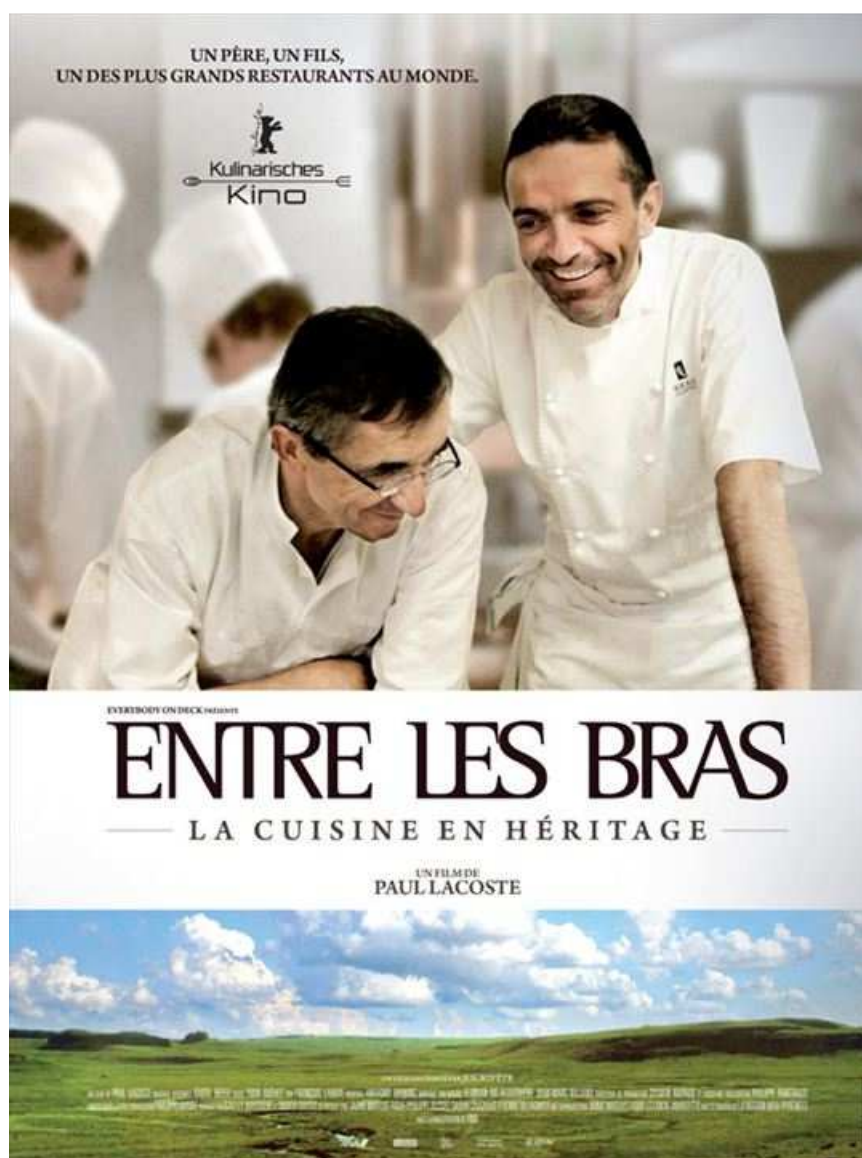
<sup>1</sup> Quinquet : lampe.

<sup>2</sup> Narcisses: fleurs blanches.

<sup>3</sup> Fragrances: parfums.

## Document 2

En 2009, Michel Bras, grand chef cuisinier, décide de transmettre son savoir à son fils. *Entre les Bras – La cuisine en héritage* est un documentaire racontant l'histoire de cette famille à travers les générations.



*Entre les bras – La cuisine en héritage*, documentaire de Paul Lacoste, 2011.

### Texte 3

*Romain Gary grandit en Pologne. Sa mère d'origine franco-russe décide que l'avenir de son fils aura un lien avec la France.*

Dès l'âge de huit ans, surtout lorsque les choses allaient mal — et elles allèrent mal, très rapidement — ma mère venait s'asseoir en face de moi, le visage fatigué, les yeux traqués, me regardait longuement, avec une admiration et une fierté sans limites, puis se levait, prenait ma tête entre ses mains, comme pour mieux voir chaque détail de mon visage, et me disait :

— Tu seras ambassadeur de France, c'est ta mère qui te le dit.

[...]

Ma culture générale d'homme du monde n'était pas négligée. Ma mère me donna lecture à haute voix de *La Dame aux Camélias*<sup>1</sup> et lorsque ses yeux se mouillaient, sa voix se brisait et qu'elle était obligée de s'interrompre, je sais bien, aujourd'hui, qui était Armand<sup>2</sup>, dans son esprit. Parmi les autres lectures édifiantes qui me furent ainsi faites, toujours avec un bel accent russe, je me souviens surtout de MM. Déroulède, Béranger et Victor Hugo<sup>3</sup>; elle ne se bornait pas à me lire les poèmes, mais, fidèle à son passé d' « artiste dramatique », elle me les déclamait, debout dans le salon, sous le lustre étincelant, avec geste et sentiment ; je me souviens, notamment, d'un certain *Waterloo, Waterloo, Waterloo, morne plaine*<sup>4</sup>, qui m'avait vraiment effrayé : assis sur le bord de ma chaise, j'écoutais ma mère déclamer, debout devant moi, le livre de poèmes à la main, un bras levé ; j'avais froid dans le dos devant un tel pouvoir d'évocation ; les yeux agrandis, les genoux serrés, je regardais la morne plaine, et je suis sûr que Napoléon lui-même eût été vivement impressionné, s'il se fût trouvé là.

Une autre partie importante de mon éducation française fut, naturellement, *La Marseillaise*. Nous la chantions ensemble, ma mère assise au piano, moi, debout devant elle, une main sur le cœur, l'autre tendue vers la barricade, nous regardant dans les yeux ; lorsque nous en venions à « Aux armes, citoyens ! », ma mère abattait ses deux mains avec violence sur le clavier et je brandissais le poing d'un air menaçant; parvenus au « Qu'un sang impur abreuve nos sillons », ma mère, après avoir frappé un dernier coup sur le clavier, demeurait immobile, les deux mains suspendues dans les airs, et moi, frappant du pied, l'air implacable et résolu, j'imitais son geste, les poings fermés, la tête rejetée en arrière — et nous restions ainsi figés un moment, jusqu'à ce que les derniers accords eussent fini de vibrer dans le salon.

Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, 1960.

---

<sup>1</sup> *La Dame aux Camélias* : roman écrit par Alexandre Dumas fils en 1848.

<sup>2</sup> Armand Duval : personnage du roman, amoureux de la dame aux camélias.

<sup>3</sup> MM. Déroulède, Béranger et Victor Hugo : messieurs Déroulède, Béranger et Hugo, écrivains et artistes du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècles.

<sup>4</sup> Extrait d'un poème de Victor Hugo consacré à la bataille de Waterloo perdue par Napoléon.

## **Évaluation des compétences de lecture**

**(10 points)**

Présentation du corpus

Question n°1 : Présentez le corpus en trois à six lignes en montrant son unité et ses différences. (3 points)

Analyse et interprétation

Question n°2 : Textes 1 et 3 et Document 2. Expliquez par quels moyens chaque parent transmet sa culture. (4 points)

Question n°3 : Texte 1. Comment le texte traduit-il l'émotion et l'importance du souvenir ? (3 points)

## **Évaluation des compétences d'écriture**

**(10 points)**

Bien souvent, les parents transmettent à leurs enfants leur histoire et leur expérience. Selon vous, cette transmission aide-t-elle à la construction de son identité ou peut-elle être un frein ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.