

Mise en œuvre de la séquence Humanisme et Renaissance (6heures)

Problématique générale:

De quelle manière la Renaissance va-t-elle transformer les sociétés européennes ?

- Séance 1: Léonard de Vinci et la représentation du corps
- Séance 2 : L'Humanisme européen, la redécouverte des œuvres de l'Antiquité...
- Séance 3: Dossier documentaire: Florence, l'archétype de la cité idéale?
- Séance 4: Les sites des musées, une autre alternative pour appréhender l'Humanisme et la Renaissance.

Comment amener les élèves de LP à appréhender une période complexe et aborder les thématiques universelles ? (1)

Les objectifs de la séquence :

- **Mettre en évidence les lignes de force de l'Humanisme et de la Renaissance.**
- **Rendre compte de la place déterminante de l'Homme au cœur de la société.**
- **S'approprier une culture « artistique » en côtoyant des œuvres patrimoniales.**
- **Utiliser et réinvestir les sites internet, afin de mettre en œuvre de nouvelles stratégies pédagogiques.**

Comment amener les élèves de LP à appréhender une période complexe et aborder les thématiques universelles ? (2)

Cette séquence est initialement basée sur les représentations et les connaissances antérieures des élèves .

Un échange s'engage autour des deux notions, Humanisme et Renaissance .

Un premier travail d'étymologie est engagé, puis deux ou trois questions sont posées afin de fixer un cadre spatio-temporel, et de citer des personnages issus de cette époque.

Par cette consigne orale, l'élève est amené à mobiliser ses connaissances, acquises au collège notamment en classe de 4^{ième} .

Cette entrée dans le thème est d'autant plus aisée pour l'enseignant, que la première séance, qui est l'étude d'une situation, lui permet d'évoquer un homme, une époque et une démarche intellectuelle.

L'Humanisme et la Renaissance: un concept, une période...

De quelle manière la Renaissance va-t-elle transformer les sociétés européennes ?

La séance 1: Léonard de Vinci et la représentation du corps

Cette situation permet, dès la première séance d'immerger l'élève dans le contexte de la Renaissance et de comprendre qu'un homme est à la croisée des chemins. Léonard de Vinci est imprégné par les écrits de ses prédécesseurs et contribue par son goût de la recherche à faire progresser la connaissance. En adoptant une véritable démarche scientifique, Léonard de Vinci dépasse la dimension artistique et l'expérimentation prend tout son sens. Ainsi la culture devient plurielle et universelle. Grâce à la connaissance, l'individu prend une autre dimension au cœur de la société...et par là même ce sont les représentations mentales qui sont modifiées. L'homme, notamment lettré va devenir acteur. (voir le diaporama : Léonard de Vinci et la représentation du corps)

La séance 2: L'humanisme européen, redécouverte des œuvres antiques...

Le corpus documentaire a pour ambition de faire émerger la dimension européenne de l'humanisme par un choix cosmopolite des auteurs et de montrer que leurs pérégrinations ont alimenté leurs écrits. Ainsi l'élève est amené à prendre le temps de lire, de confronter les idées afin de percevoir que l'homme est au centre des préoccupations tant sociales, politiques ou religieuses. Cet attrait sera accentué par le développement des écoles et des universités...même si cela reste l'apanage des élites.

L'Humanisme et la Renaissance: un concept, une période...

De quelle manière la Renaissance va-t-elle transformer les sociétés européennes ?

■ Séance 3: Florence, l'archétype de la cité idéale

La constitution de ce dossier documentaire démontre que l'apogée artistique s'inscrit dans un contexte socio-économique favorable, impulsé par les puissants, notamment la famille Médicis. Florence incarne ce creuset artistique: centre de création et de diffusion à l'échelle européenne.

Ce dossier s'inscrit dans une démarche d'appropriation de l'histoire de l'art, en lien avec le BO du 28/08/2008, puisqu'il présente des objectifs multiples:

- Appréhender un mouvement artistique global qui se décline à travers la peinture, la sculpture, l'architecture, la littérature...
- Amener les élèves à découvrir les thématiques utilisés par les artistes de la Renaissance.
- Guider les élèves à décrypter les messages et la fonction de ces œuvres au sein de la société.
- Côtoyer des œuvres patrimoniales afin d'acquérir une culture commune

Vers une appropriation des sites internet.

- Séance 4: les sites des musées, une autre alternative.

L'utilisation des sites internet est une autre alternative afin de dynamiser et modifier les approches. Les différents atouts de cet outil, peuvent se décliner de la manière suivante:

- ❖ Côtayer un grand nombre d'œuvres dans de bonnes conditions.
- ❖ Accéder à des sources prestigieuses.
- ❖ Démystifier le musée et rendre ce lieu de culture accessible à tous.
- ❖ Elargir les champs de connaissances de l'élève .
- ❖ Rendre l'élève, acteur de son savoir en le plaçant dans une position de «découvreur».

Quels usages l'enseignant peut-il faire du site du musée du Louvre et de l'espace qui lui est réservé ?

- **Création d'un album où l'enseignant peut constituer son propre dossier/ressources.**
- **Visiter virtuellement des mini- expos.**
- **Bénéficier d'études iconographiques précises/ « œuvres à la loupe ».**
- **Créer un lien avec Education. Louvre qui offre la possibilité de créer un diaporama (exemple la Vierge et l'enfant) à partir de thématiques et de parcours déjà constitués.**
- **Des dossiers pédagogiques sont mis en ligne pour préparer d'éventuelles visites.**



Les musées offrent de nouvelles perspectives...de quelle manière peut-on donner du sens à l'interactivité ?

- **Créer un parcours découvertes autour d'une innovation technologique et de ses conséquences: l'imprimerie.**

Mise en œuvre :

- **Diffusion du film sur le fonctionnement d'une machine**
- **Présentation de livres anciens:**
 - **Grâce au musée de l'Imprimerie**
 - **Bibliothèque de Lyon/ Archives**
- **Groupements de textes autour des auteurs de la Pléiade (créer du lien avec le cours de Français)**

Musée
de l'imprimerie
Lyon

Ressources documentaires

□ Bibliographie

- ✓ **Michel Cassan, L'Europe au XVI e siècle, Armand Coli, Cursus, janvier 2008.**
- ✓ **Alain Croix, Jean Quéniart, De la Renaissance à l'aube des Lumières, Histoire culturelle de la France, Points Seuil, septembre 2005.**
- ✓ **Eugenio Garin, L'éducation de l'homme moderne 1400-1600, Pluriel, mars 1995.**
- ✓ **Gilbert Larguier, La Renaissance, des années 1470 aux années 1560, Ellipses, décembre 2002.**
- ✓ **Jean- Pierre Poussou, La renaissance. Enjeux historiographiques, méthodologie, bibliographie commentée, Armand Colin, septembre 2002.**

□ Revues:

- ✓ **L'Histoire n°274, Florence au temps de Médicis, mars 2003.**
- ✓ **L'Histoire n°299, Léonard de Vinci, secrets d'un génie, juin 2005.**

□ Sitographie

- ✓ **<http://www.imprimerie.lyon.fr>**
- ✓ **<http://www.louvre.fr>**
- ✓ **<http://education.louvre.fr>**
- ✓ **<http://brunelleschi.imss.fi.it>**
- ✓ **<http://www.vinci-closluce.com/>**

□ Ressources pédagogiques

- ✓ **Pascal Brioist, L'Europe de la Renaissance, la documentation française, n°8049, 2006.**
- ✓ **TDC n°730, La révolution humaniste, février 1997.**
- ✓ **TDC n°948, Léonard de Vinci, ingénieur et savant, janvier 2008.**