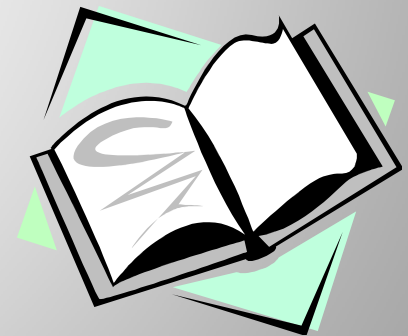


LA LECTURE ANALYTIQUE



Catherine Lamboley IEN – Jany Sanfilippo PLP

CE QUE DISENT LES TEXTES SUR LA LECTURE

Le B.O n° 40 du 2 novembre 2006 : Programme d'enseignement de français en classe de première des séries générales et technologiques

- ❖ Accompagnement des programmes français CAP 2002
- ❖ Programme CAP BO n°8 du 25 février 2010
- ❖ Les programmes BAC PRO janvier 2009 (Eduscol)
- ❖ Les ressources Eduscol Français Lycée professionnel : **lire**

LES DIFFÉRENTES MODALITÉS DE LECTURE:

- La lecture privée
 - La lecture cursive
 - **La lecture analytique**
 - La lecture documentaire
-

LES FORMES SCOLAIRES DE LECTURE

- ◆ **La lecture d'un GT et/ou de documents**
 - ◆ **Le parcours de lecture dans une oeuvre intégrale**
 - ◆ **La lecture intégrale d'une œuvre**
-

Qu'est ce que la lecture analytique ?

La lecture analytique est **une démarche souple** dont l'objectif « est **la construction et la formulation d'une interprétation fondée** : les outils d'analyse sont des moyens d'y parvenir et non une fin en soi ».

Elle se construit en fonction du projet de séquence et **donc des problématiques de lecture.**

LA LECTURE ANALYTIQUE

- ❖ « Démarche progressive capable de construire du sens: passer de la « co-errance à la cohérence »
 - ❖ « On progresse d'une lecture intuitive à une lecture raisonnée »
-

La Lecture analytique vise à développer des compétences

- Savoir repérer ce qui peut entraver la compréhension d'un texte(lexique, références culturelles...) et comment faire face à ces difficultés(contexte, paratexte, dictionnaire, questions au professeur..)
 - Savoir observer les éléments qui construisent la cohérence d'un texte et en déterminent sa progression : lexique, figure de style, syntaxe.
 - Savoir mettre au service d'une interprétation le repérage des procédés stylistiques.
 - Savoir reformuler l'interprétation
-

LES TROIS PHASES

1/ Phase de construction progressive du sens de réception initiale relativement brève mais fondamentale: **hypothèses de sens (premières impressions)**

2/ **Phase d'interprétation** : Construire une signification à partir de repérage d'éléments constitutifs du texte et de relecture **en lien avec la problématique de lecture.**

3/ **Phase de reformulation : interprétation fondée et validée** à l'oral ou à l'écrit . Rendre compte

LA PREMIERE LECTURE DU TEXTE

La préparation de la lecture à la maison :

La préparation est une modalité parmi d'autres de la rencontre des élèves et du texte.

Elle n'est donc pas obligatoire.

Elle est dans tous les cas, si elle est pratiquée, légère et adaptée au niveau des élèves .

Elle permet **une élucidation et une contextualisation du texte** : il s'agit de préparer sa compréhension, d'aider une première lecture personnelle... et de lever certains obstacles culturels, lexicaux...

La lecture en classe :

La lecture expressive en début de séance sans donner le texte aux élèves semble le meilleur moyen de faire cerner les enjeux du passage

Autre démarche : faire lire silencieusement le texte avant de passer au recueil des impressions. Le professeur lit ensuite le texte à voix haute, les élèves confrontent alors cette nouvelle lecture avec leur premier jet et affinent leur réception; le dialogue qui s'engage est alors fructueux.

La double lecture permet d'éviter les contresens ou faux-sens

LES RELECTURES DU TEXTE

Revenir plusieurs fois vers la lecture
silencieuse ou à haute voix, d'un passage ou
de l'intégralité du texte

Par la relecture l'élève s'approprie le texte

Elle permet au professeur de solliciter **tous** les
élèves

Les relectures permettent d'arriver à une
interprétation négociée

Une dernière relecture en fin de séance aide à
faire le bilan du travail avec les élèves

LIRE- DIRE

◆ Phase de découverte:

Après une première lecture, questions simples à l'oral relatives à la réception par les élèves

exemples : de quoi est-il question dans ce texte ?

Que ressentez-vous après une première lecture ?

Qu'avez-vous compris ? Trouver un mot (ou deux ou trois) décrivant la principale impression. Pas de questions trop techniques.

Le professeur note au tableau et organise les impressions des élèves (craies de couleur – colonnes...) en fonction de strates de lectures,elles seront confirmées ou infirmées au fil de l'analyse.

Le professeur doit ensuite guider les élèves pour qu'ils dépassent leurs premières observations et impressions

Phase d'analyse :

Confronter les hypothèses de sens aux caractéristiques du texte en s'appuyant sur les connaissances et les capacités des élèves.

Reformulation à l'oral qui guideront les bilans écrits intermédiaires

Rechercher la problématique

Phase de synthèse :

Reformulation orale prépare la trace écrite

LIRE - ECRIRE

◆ Phase de découverte:

exemples : demander aux élèves de résumer le texte en une ou deux phrases., de rechercher des mots clés dans le textes résumant leurs principales impressions, de formuler, après la phase orale, leurs hypothèses de lecture.

◆ Phase d'analyse:

L'écriture de recherche :(relevés, repérages divers) qui contribue à l'interprétation. Bilan intermédiaire. Prise de note.

❖ Phase de synthèse:

L'écriture guidée par le professeur; élaborée avec les élèves rendant compte d'une interprétation organisée et synthétique (trace écrite).

Création d'une « boîte à outils » pour étudier d'autres textes

Les premières impressions ne se résument pas à une discussion anarchique sur le texte, simple préambule à des axes d'étude proposés de manière trop magistrale par le professeur

"Il ne saurait y avoir de lecture analytique efficace sans que les élèves, à l'oral ou à l'écrit, en classe ou chez eux, n'aient l'obligation de rendre compte du sens construit"(J. Jordy,Inspecteur Général,
Colloque du 10/03/05).

EN CONCLUSION

- ◆ Rendre l'élève actif dans une lecture analytique, c'est oser se détacher de cette préparation de cours souvent rigide ou trop fermée, orientée par des questions préétablies vers des " axes " d'étude que les élèves subissent plus qu'ils ne construisent.
 - ◆ **La DEMARCHE** de lecture analytique est une construction qui s'inscrit dans une dynamique d'interprétation qui procède par tâtonnements.
-
- ◆ La lecture analytique ne doit pas pour autant servir de prétexte à une discussion ouverte et chaotique sur le texte

Animer une séance de lecture analytique demande au professeur à la fois rigueur dans l'analyse, souplesse dans l'animation et innovation dans les démarches tout en gardant le cap de l'apprentissage, pour chacun des élèves, de la compétence « devenir un lecteur compétent et critique » afin de leur permettre d'accéder à l'autonomie de lecture.

Réaliser une séance de lecture analytique

Texte proposé :

- Texte 1 : Extrait du chapitre 7 « le portrait de Dorian Gray » Oscar WILDE, 1890.
-