

# Humanisme et Renaissance

Gisquet Isabelle. SEP Lycée G.Brassens, Rive de Gier.19/01/2009

## Séance 1 : Léonard de Vinci et la représentation du corps

Disséquer, observer, analyser et dessiner, Léonard de Vinci, un précurseur de la méthode scientifique ...

**Problématique : En quoi, Léonard de Vinci donne-t-il une nouvelle dimension à l'Homme ?**

### Document n°1 : Léonard de Vinci et l'amour de la recherche

"J'ai imaginé toutes ces machines parce que j'étais possédé, comme tous les hommes de mon temps, par une volonté de puissance. J'ai voulu dompter le monde.

Mais j'ai voulu aussi passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d'étude. La lumière, par exemple, pour le peintre que j'étais, que de recherches passionnantes ! (...)

Ce que j'ai cherché finalement, à travers tous mes travaux, et particulièrement à travers ma peinture ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est à comprendre le mystère de la nature humaine."

Extrait de Léonard de Vinci (1452-1519), Carnets, XVIème siècle.

### Document n°2 : Anatomie et exploration du corps, L'histoire n°299, juin 2005.



**Pied et jambe** : Léonard invente un système de représentation fondé sur l'écorché et les vues multiples

**Fœtus in utéro** : à partir de 1511, léonard projette un grand traité d'anatomie fondé sur l'observation et la dissection et l'interprétation analogique.



### Document n°3 : Science et expérience

« Pour en acquérir une connaissance juste et complète, j'ai disséqué plus de dix cadavres, en détruisant tous les autres éléments, en enlevant jusqu'aux plus petites particules de la chair qui entourait ces veines, sans autre saignement que tout celui imperceptibles des veines capillaires. Un seul cadavre ne durait pas assez longtemps; il fallait procéder avec plusieurs, par degrés, pour arriver à une connaissance complète.

Malgré tout ton amour des recherches, tu peux en être éloigné par la nausée si elle n'en t'éloigne pas, par la peur de passer les heures de la nuit en compagnie de ces cadavres découpés, écorchés et horribles. Et si cela ne t'en éloigne pas, peut-être n'auras-tu pas le don graphique nécessaire pour l'interprétation figurée. Et si tu sais dessiner, peut-être te manquera-t-il la connaissance de la perspective; et si tu l'as, le sens des exposés mathématiques et la méthode pour calculer les forces et l'énergie musculaire, ou peut-être est-ce la patience qui te manquera, et tu ne sera pas diligent. »

In Léonard de Vinci, Traité de peinture, « De l'anatomie », 1511.

## Humanisme et Renaissance

Gisquet Isabelle. SEP Lycée G.Brassens, Rive de Gier.19/01/2009

### Trace écrite : En quoi, Léonard de Vinci donne-t-il une nouvelle dimension à l'Homme?

Le XVI<sup>e</sup> siècle est un siècle où les **lettrés vont chercher à comprendre le monde et à percer les mystères de la nature humaine**. A cet égard **Léonard de Vinci (1452-1519) incarne « l'homme moderne »** et s'inscrit parfaitement dans cette mouvance. Ses créations, ses croquis témoignent de son inventivité et de sa quête intellectuelle.

Outre la création artistique, **Léonard de Vinci amorce une démarche scientifique basée sur l'observation et l'expérimentation**. Bravant les interdits religieux, sa soif de connaissances le conduit à disséquer le corps humain, tout comme Paracelse (1493-1541), Ambroise Paré (1509-1590) ou Vésale (1514-1564). **La démarche scientifique repose non seulement sur des qualités humaines que sont la minutie et la patience, mais aussi sur les acquis des prédécesseurs, notamment dans le domaine des mathématiques, de l'anatomie...**

En cumulant les connaissances des anciens, Léonard de Vinci replace l'Homme au centre de toutes les préoccupations. L'homme de Vitruve (1490) illustre parfaitement ce concept tant au point de vue scientifique, avec la notion de proportionnalité, que philosophique où la thématique de l'Homme animera les écrits des grands penseurs européens.