

Cycle Bac pro	Objet d'étude	PARCOURS DE PERSONNAGE
<p>Séquence de Français</p> <p>11 h</p>	<p>Questions du programme</p>	<p>En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?</p> <p>Situation de la séquence dans la progression annuelle :</p> <p>Des goûts et des couleurs, discutons-en : les arts à travers les métiers hier et aujourd'hui : faire partager ses goûts dans le dialogue et le respect.</p> <p>Parcours de personnages : quelles valeurs incarne le héros romantique ?</p> <p>Des goûts et des couleurs, discutons-en : former ses goûts et s'intéresser à ceux des autres grâce à la Biennale d'art contemporain de Lyon.</p> <p>Parcours de personnages : Roberto Zucco, en quoi le personnage peut-il aider le lecteur adolescent à se construire ?</p> <p>Construction de l'information : éducation aux médias, comment devenir un lecteur citoyen responsable ?</p> <p>Construction de l'information : Le salaire du sniper, Didier Daeninckx.</p> <p><u>Projet didactique et pédagogique : les compétences visées ? Sous quelle forme ? Pourquoi ces choix ?</u></p> <p>L'étude d'un personnage aussi singulier qu'un meurtrier peut surprendre l'élève lecteur/spectateur et le faire réfléchir sur la question de la violence : celles des mots, des actes, du destin, de la mort. Roberto Zucco interroge ainsi l'élève sur son rapport à l'autorité et à sa propre violence (problématique générale)</p> <p>Le texte et l'analyse de la mise en scène :</p> <p>Cette double analyse permet de cerner le personnage et sa violence. Comment les mots disent la violence ? Comment la mise en scène fait-elle sens pour apporter un éclairage supplémentaire sur la nature du personnage ?</p> <p>Passer du texte au jeu théâtral présente de multiples objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - développer un autre mode de compréhension de l'œuvre, de son personnage. Les représentations mentales sont ainsi concrétisées : elle passent par le corps, par les objets, par la voix, par le regard, par l'intention. - Ancrer une culture chez l'élève qui s'approprie le texte notamment par le choix de ses répliques et réalise un travail de mise en voix - Actualiser le propos d'un auteur de théâtre pour comprendre plus concrètement en quoi il peut résonner chez l'élève. - Enfin, en lien avec l'EMC, prendre conscience de l'importance de la parole dans l'exercice de la citoyenneté notamment dans la mise en scène du procès de Zucco : avoir des choses à dire, et savoir le dire, un préalable incontournable pour être en capacité de faire passer ses idées. <p>La séquence s'inscrit enfin dans une progressivité plus large, et dans le souci de décloisonner nos matières. Constatant que les élèves portent souvent un regard simpliste et réducteur sur le fonctionnement de la justice en France, nous choisissons de poursuivre l'analyse littéraire par l'analyse du fonctionnement de la justice en EMC. Plus tard, en 1^{ère}, dans le cadre de la séquence sur <i>les philosophes des Lumières et le combat contre les injustices</i>, les élèves reviendront sur l'art oratoire en affinant leur argumentation, notamment par le biais du plaidoyer et du réquisitoire.</p>
<p>Année scolaire :</p> <p>2016-2017</p>		

Apprentissage visé en vue de la certification intermédiaire –BEP rénové- :

Compétence de lecture : relever la caractérisation d'un personnage, déceler la symbolique d'un texte (l'aspect mythique du personnage)

Compétence d'écriture : sujet de réflexion à partir d'une citation

Progressivité des compétences :

Entrer dans l'échange oral : on poursuit avec cette séquence le travail sur le compte-rendu oral d'une analyse coopérative et on met l'accent sur l'écoute (écoute dans le travail d'autrui et dans le jeu théâtral)

Entrer dans l'échange écrit : le professeur poursuit le travail sur le compte-rendu écrit de travail, reprend les principes du résumé et amorce l'écriture argumentative avec le sujet de réflexion.

Devenir lecteur compétent et critique : ici il s'agit d'inviter l'élève à devenir lecteur (ce qu'il n'était pas forcément auparavant) et à prendre une position en tant que lecteur (j'ai apprécié/je n'ai pas apprécié) et à s'approprier une part de l'œuvre qui l'aide à réfléchir sur lui-même.

Construire son identité culturelle : le choix des répliques par les élèves sont travaillées lors du jeu théâtral, elles s'ancrent ainsi dans l'esprit du jeune lecteur pour construire un bagage littéraire. Les élèves peuvent ainsi alimenter le portfolio (dès lors qu'il est instauré dans les sections)

Problématique générale :

En quoi le personnage de Roberto Zucco nous interroge-t-il sur nous même : notre violence, notre révolte de jeunes face aux adultes ?

Texte(s) d'étude :

-> Scènes 1, 6 et 15 -> Extrait d'entretiens de BM Koltès -> Extraits de coupures de presse -> Affiches de théâtre

Classe :
Seconde Bac Pro
MELEC/SN
TU, TCI/OBM

Objectifs généraux :

Connaissances : Personne réelle et personnage de fiction, démarche d'un auteur, scène d'exposition, procédés de la désignation, champs lexicaux, Héros et antihéros

Capacités : Se positionner en tant que lecteur, Exprimer un ressenti, développer ses capacités d'expression à l'oral

Attitude : être curieux des modes de représentation au théâtre, prendre conscience de la nécessité de la parole en tant que citoyen

Séance	Durée	TD/ CE	Objectifs : capacités et attitudes visées.	Supports	Stratégie didactique et organisation pédagogique	Vérification de l'atteinte des objectifs
<p>Les élèves lisent la pièce intégrale. Ils sont invités à relever des passages qui les interpellent, qui leur plaisent ou les choquent, qui les interrogent. Le professeur leur demande également de réaliser personnellement une représentation imagée du personnage de Roberto Zucco.</p>						
<p>Séance 1 Dominante Oral</p> <p>Je = lecteur</p>	1h	TD	<p>Recueillir les impressions de lecture des élèves, et leurs interrogations sur le choix du texte, inviter les élèves à se positionner en tant que lecteur.</p> <p>Il s'agit ici de partir de leur représentation et de leur goût.</p>	Très bref diaporama sur BM Koltès	<p>Inviter les élèves à expliquer leur représentation mentale via leur dessin</p> <p>Élargir la réflexion sur leur ressenti par rapport à l'œuvre</p> <p>Le professeur conclut la séance en présentant l'auteur BM Koltès</p>	<p>Expression orale des élèves</p> <p>Capacités à exprimer à avis et à l'expliquer.</p>
<p>Séance 2 Dominante lecture</p> <p>Comment introduire sur scène le meurtrier Zucco ?</p>	1h30	CE	<p>L'objectif est de réfléchir à la mise en scène du meurtrier : pourquoi arrive-t-il si tard sur scène ? de quoi parlent les autres personnages ? La scène d'exposition est très particulière et en dit déjà long sur le parcours du meurtrier. En faisant une comparaison entre une scène d'exposition classique (en partant des connaissances des élèves) et celle de Zucco, on explique cette entrée en scène atypique.</p> <p>Les élèves entrent également dans la compréhension de la pièce par une activité de mise en espace : que donner à voir ? quels choix opérer ?</p>	Texte scène 1	<p>Activité de mise en voix à plusieurs élèves de la scène 1</p> <p>Échange sur les particularités de cette scène</p> <p>La classe est divisée en deux :</p> <p>Une partie travaille sur la <u>scène d'exposition atypique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - qu'est-ce une scène d'exposition traditionnelle ? - quelles sont ses spécificités de la scène d'expo de Zucco ? <p>L'autre partie travaille sur la <u>présentation du meurtrier</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le personnage principal : comment est-il désigné ? - quand arrive-t-il sur scène ? - quels sont les thèmes annoncés ? (enfermement, ennui, la nature du meurtrier) <p>Activité de mise en espace du tableau 1</p> <p>Trois activités possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> * scène 1 jouée * mannequin challenge : l'évasion de Zucco * à partir des thèmes de la scène 1, réalisez une mise en espace d'une scène qui vous est quotidienne 	<p>Trace écrite sur l'analyse de la scène 1</p> <p>Scène ou mannequin challenge filmés</p>

<p>Séance 3 Lecture Plurielle</p> <p>Quel héros est Roberto Zucco ?</p>	<p>2h30</p>	<p>CE</p>	<p>Les élèves sont invités à réfléchir sur la construction de ce personnage par différents éclairages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'origine du projet de BM Koltès : le fait divers - le statut du personnage : héros ou anti-héros ? - le personnage de Zucco et sa violence dans son rapport aux adultes et à l'autorité - la mise en scène, qui fait sens par rapport à l'un des thèmes étudiés : l'enfermement du personnage, qui actualise le propos de l'auteur, qui prend en compte le spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Troupe de l'atelier théâtre de l'école alsacienne https://www.youtube.com/watch?v=1qcCxFLICrU&t=342s Début à 6'20 - Compagnie Akté https://www.youtube.com/watch?v=uHFwV_ICqW0 <p>50 premières secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> - scène 6 - autres extraits de la pièce au choix des élèves 	<p>Les élèves travaillent en groupes sur des extraits de texte ou des extraits vidéo afin de mieux cerner le personnage dramaturgique :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Comment mettre en fiction un fait divers dramatique ? Écart et points communs entre personne réelle (Succo) et personnage de fiction (Zucco) ? quels projets de Koltès dans le traitement littéraire du personnage ? * Comment mettre en scène le meurtrier ? Comment les deux mises en scène revêtent un sens différent, plus ou moins actuel, avec des effets sur le spectateur. * Zucco est-il un héros ou un anti-héros ? Zucco apparaît comme l'archétype de l'anti-héros. En même temps il tient un discours sur les héros de notre société : ceux qui se donnent à voir, ceux qui ont du sang sur les mains... * Zucco et sa violence face aux adultes et face à l'autorité : en quoi devient-il un héros tragique ? <p>Chaque groupe doit à la fois prendre appui sur le texte, le citer, et répondre à la question posée.</p> <p>Les groupes sont ensuite mixés et reconstitués afin que chacun présente aux autres le fruit de son travail avec son groupe initial.</p> <p>Il y a ainsi échange selon le principe du "laboratoire d'intelligence collective"</p> <p>Les groupes initiaux sont reconstitués et les élèves complètent une fiche de synthèse sur les 4 axes de lecture.</p> <p>On peut aussi imaginer les échanges entre groupes selon la méthode du "speed sharing"</p>	<p>Vérification de l'oral de travail</p> <p>Fiche de synthèse réalisée en équipe sur les 4 axes de lecture</p>
<p>Séance 4</p> <p>Lecture Écrite</p> <p>En quoi le texte et la mise en scène offrent-ils une parenthèse dans le parcours de violence du personnage</p>	<p>1h30</p>	<p>CE</p>	<p>Comment le dialogue entre le vieux monsieur et le personnage donne-t-il un éclairage nouveau sur le personnage et sur sa violence ?</p> <p>Cette scène paraît incontournable car elle donne des clefs de compréhension du personnage quant à sa violence.</p> <p>Elle explique par ailleurs certains ressentis d'élèves qui se sont initialement "attachés" au personnage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • texte scène 6 : métro • avis de recherche (saucissonde nuit. blogspot.fr : troupe de théâtre) <p>mise en scène de la pièce</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1qcCxFLICrU De 38'15 à 47'30</p>	<p>Projection de la scène 6, recueil des appréciations sur la mise en scène et les thèmes de l'extrait.</p> <p>On va chercher dans l'extrait de la scène 6 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ce qui rend le personnage de Zucco "touchant", plus humain et bien différent de ses autres apparitions dans le texte ? - en quoi le personnage du vieux monsieur contribue à expliquer, à rendre intelligible la violence de Zucco <p>Réflexion sur l'énonciation dans le récit : à qui s'adressent les personnages ?</p> <p>Sujet d'écriture : réflexion à partir d'une citation du texte : "on peut toujours dérailler, jeune homme, oui, maintenant je sais que n'importe qui peut dérailler, n'importe quand"</p> <p>rédaction d'un dialogue à quatre mains par exemple, où les élèves font part de leur opinion, argumentent et illustrent par des exemples, vus ou vécus.</p> <p>Cette activité permet aussi de répondre à la problématique générale : comment expliquer, gérer, la violence qui est en nous ?</p>	<p>Trace écrite sur l'analyse de la scène 6</p> <p>Production écrite évaluée selon une grille critériée.</p>

	1h	TD			Du texte au jeu théâtral : Comment dire son texte à un public ? Comment y mettre une intention ? Sélection de répliques et mise en voix.	
Séance 5 Imaginer le procès de Roberto Zucco	2h	CE	Argumenter et prendre position sur la violence de Roberto Zucco, et sur sa responsabilité. Cette séance permet de mettre en œuvre une question d'EMC en 2 ^{nde} sur le fonctionnement de la justice.	Fiche déroulement d'un procès Organisation spatiale d'un procès	En amont de cette séance, le fonctionnement de la justice, avec notamment ses différents acteurs, aura été étudié. Dans cette séance les élèves auront à juger le cas de Roberto Zucco. Ils se répartiront ainsi les rôles, prépareront un argumentaire et "joueront" le procès de Roberto Zucco.	Le procès ainsi mis en scène et joué sera filmé. Peuvent être évalués : <ul style="list-style-type: none"> - la qualité des arguments - la prestation orale
Séance 6	1h	CE	<i>Pour la vérification des acquis en compréhension de lecture, la scène XV est donnée en évaluation finale</i>			
Bilan	½ h	TD	Compte-rendu évaluation, bilan de la séquence, appréciation des élèves sur l'analyse des personnages ... Question : que vous a apporté l'étude du personnage sur votre propre violence ? Que vous a apporté les activités sur le jeu théâtral, la prise de parole, la mise en scène du procès ? Projection du procès joué par les élèves.			Porter un regard réflexif sur un objet d'étude et sur les orientations et les activités choisies par l'enseignant.

Carine Perrin, Mélanie Canale, mars 2017, Lycée La Mache