

SUJET D'ETUDE : HUMANISME ET RENAISSANCE

SEQUENCE : LA RENAISSANCE ET L'EDUCATION HUMANISTE

Problématique: En quoi les humanistes européens, en quête d'un « modèle social », renouvellent-ils les thématiques éducatives ?

SEQUENCE : LA RENAISSANCE ET L'EDUCATION HUMANISTE

- **Entrée dans le thème:** La Renaissance (définition)

- **Séance 1:** L'humanisme, un regard nouveau sur l'éducation.

Problématique: En quoi l'éducation humaniste place-t-elle l'homme au centre des apprentissages?

- **Séance 2 :** L'imprimerie et l'appropriation du livre par l'élève.

Problématique: Comment l'imprimerie bouleverse-t-elle la pédagogie?

Evaluation intermédiaire /10

- **Séance 3:** Erasme et l'Europe.

Problématique: Pourquoi Erasme peut-il être considéré comme un modèle européen, précurseur d'une éducation moderne?

- **Séance 4:** La recherche d'un modèle social idéal.

Problématique: François Ier incarne-t-il le modèle social rêvé de l'éducation humaniste?

Evaluation finale /20

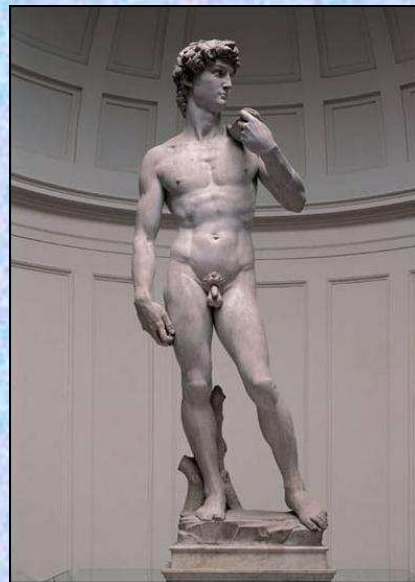
Entrée dans le thème: frise chronologique

Documents possibles:

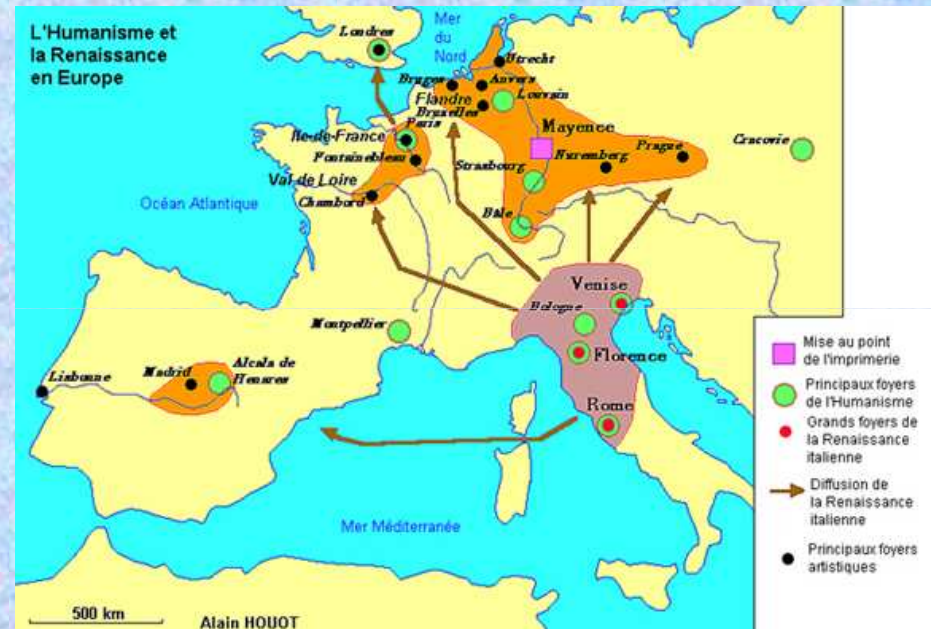
- Frise chronologique: préhistoire-époque contemporaine.
- Photographies de sculptures/architecture, textes, etc.
- Carte d'extension de l'humanisme.



Adonis, sculpture de l'Antiquité romaine, 1,85 m, musée du Louvre, Paris.



David (1501-1504) de Michel-Ange, 4, 10 m, Galleria dell'Academia, Florence



A. Houot, *Atlas géographie histoire*, Académie d'Aix-Marseille.

Séance 1: L'humanisme, un regard nouveau sur l'éducation.

Problématique: En quoi l'éducation humaniste place-t-elle l'homme au centre des apprentissages?

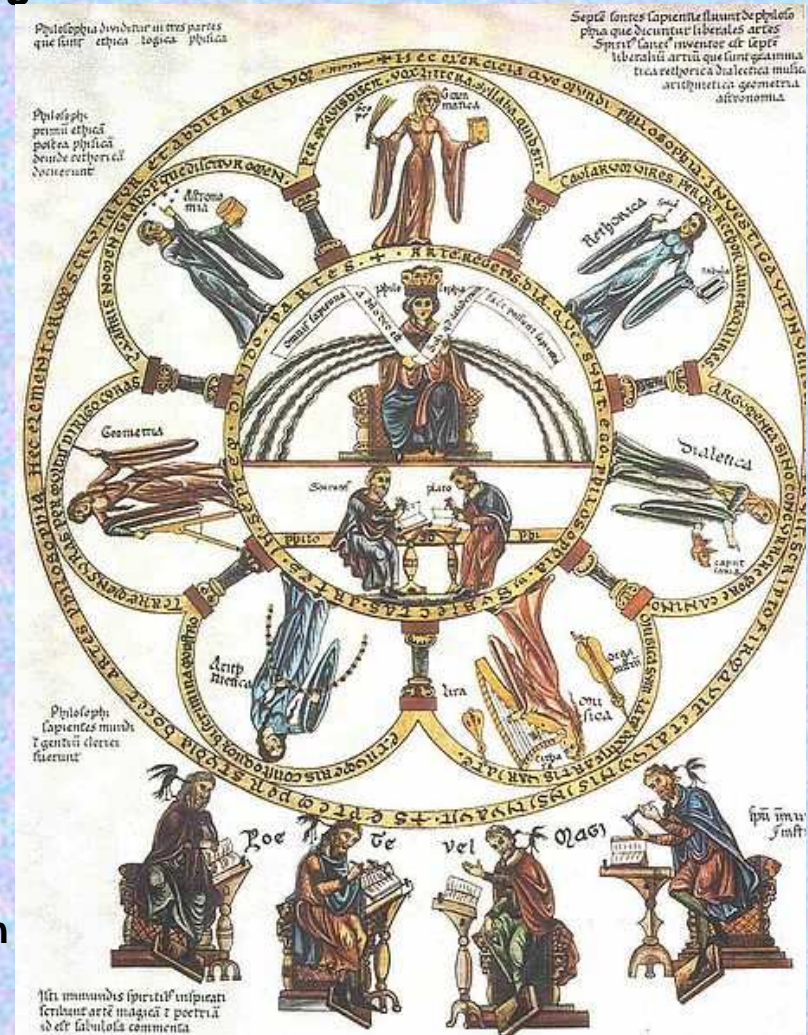
Documents possibles:

- Illustrations
- Erasme, *Eloge de la folie*, 1511.
- Castiglione, *Le parfait courtisan*, 1528.
- Rabelais, *Gargantua*, 1535.
- Montaigne, « De l'institution des enfants », *Essais*, 1580.

Le maître menace sa classe de la férule, Gossouin de Metz, Image du monde, XIVe siècle Paris, département des Manuscrits, Français 574, fol. 27.

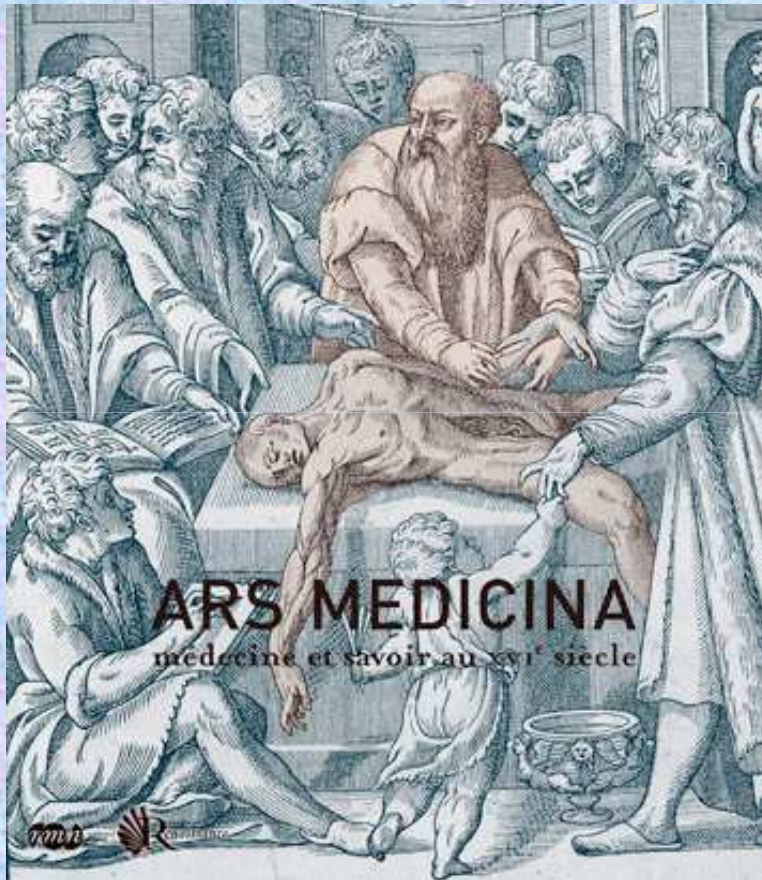


Les arts libéraux,
Hortus deliciarum,
Herrade von
Landsberg,
1180.



Séance 2 : L'imprimerie et l'appropriation du livre par l'élève.

Problématique: Comment l'imprimerie bouleverse-t-elle la pédagogie?



De re anatomica libri XV, Realdo Colombo
Venise : Nicolo Bevilacqua, 1559 (Editeur)

© Paris, Bibliothèque interuniversitaire de médecine,
8.734

Documents possibles:

- Illustrations et enluminures
- Lettre de l'évêque André de Bassi au pape Paul III qui introduisit l'imprimerie à Rome en 1467.
- Comenius Johan, *La Grande Didactique*, Amsterdam, 1657, éd. Klincksie.

"Les manuels doivent tout exposer de façon familière et populaire afin que les élèves y trouvent des éclaircissements sur toutes choses et puissent comprendre d'eux-mêmes, sans le secours du maître. (...) Les mots ne doivent être enseignés et appris qu'associés aux choses. (...) C'est donc à l'aide d'images qu'il faut commencer d'enseigner l'histoire aux enfants"



<http://lecarnetdeburidan.unblog.fr>

EVALUATION INTERMEDIAIRE / 10

L'imprimerie, une innovation technique au service des hommes.

I. Rendez-vous sur le site du musée de l'imprimerie de Lyon : www.imprimerie.lyon.fr.

En bas de la page d'accueil, cliquez sur « La longue marche de l'imprimerie » et répondez aux questions suivantes :

1. En Europe, qui a inventé l'imprimerie et quand ? 1 pt
2. Qu'est-ce que la typographie ? 1 pt
3. Réalisez un texte qui explique les étapes successives de l'impression d'un document. 2 pts

II. Lisez les documents suivants et répondez aux questions correspondantes.

4. Comment les livres étaient-ils reproduits avant l'invention de l'imprimerie et quel problème cela entraînait-il ? 2 pts
5. D'après la carte, quels liens peut-on établir entre l'imprimerie, les aires d'extension de l'humanisme et le siège des grandes universités ? 2 pts

III. Enfin, grâce à l'ensemble des documents répondez à cette question :

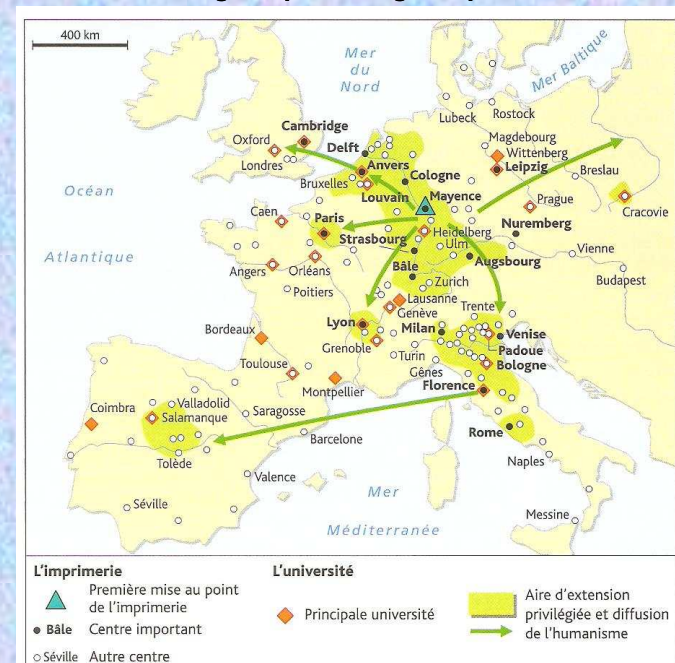
6. Expliquez pourquoi cette innovation technique a un impact important sur l'évolution des mentalités du XV^e siècle. 2 pts

Documents:

1. Un moine copiste au travail, enluminure du XII^e siècle.
2. La diffusion de l'imprimerie en Europe pendant la seconde moitié du XV^e siècle.



<http://www.crdp-montpellier.fr/petiteshistoires/moyen-age/h2/personnages.asp>



Histoire géographique, 2nde Bac Pro, Nathan technique, 2009.

Séance 3: Erasme et l'Europe.

Problématique: Pourquoi Erasme peut-il être considéré comme un modèle européen, précurseur d'une éducation moderne?

Albrecht Dürer,
gravure,
Portrait d'Erasme de Rotterdam
(1526, 25 x 19cm),
Musée départemental
Dobrée,
Conseil général de
Loire-Atlantique
Nantes

Inscriptions latines et grecques: «Portrait d'Erasme de Rotterdam, dessiné d'après nature par Albrecht Dürer. La meilleure image de lui, ses écrits la montreront, 1526».



Groupe 1 : Erasme, un modèle?

Document 1 : *Enfance de Charles Quint. Une lecture d'Erasme (Bruxelles, 1511)*, tableau d'E. Hamman, 1863, Musée d'Orsay, Paris.



Document 2 : Erasme, précepteur des princes.

Le tyran administre son Etat par la violence, par la ruse et par les moyens les plus perfides : il n'a en vue que son intérêt particulier. Le vrai roi s'inspire de la sagesse, de la raison, de la bienfaisance, il ne pense qu'au bien de l'Etat. (...) Un bon prince n'accepte jamais aucune guerre, excepté quand, après avoir tout tenté, il ne peut l'éviter par aucun moyen. (...) Que le prince vraiment chrétien réfléchisse à la différence entre l'homme, né pour la paix et l'amour, et les bêtes sauvages, nées pour la rapine et la guerre... Quel nom faut-il donner à l'acte de chrétiens qui se déchirent entre eux, alors que tant de liens les unissent, qui font durer le massacre pendant des années, pour une animosité personnelle, pour une sottise ambition de jeune gens ? Toute la philosophie du Christ la condamne.

Erasme, *Institution du Prince chrétien*, 1516.

Document 3 : Remerciements.

« Vous n'aviez jamais vu mon visage, mon nom même n'était pas connu, et vous avez fait mon éducation, vous n'avez cessé de me nourrir du lait irréprochable de votre divine science ; ce que je suis, ce que je vaudrais, c'est à vous seul que je le dois : si je ne le faisais pas savoir, je serais le plus ingrat des hommes du temps présent et à venir. C'est pourquoi je vous salue, et vous salue encore, père tout plein d'amour, vous qui êtes le père de votre patrie et sa gloire, défenseur des lettres, vous qui écarterez le mal, et qui êtes le champion invincible de la vérité. »

François Rabelais, extrait d'une lettre à Erasme, le 30 novembre 1532.

Groupe 2 : Erasme, précurseur d'une éducation moderne?

Document 1 : Une bible polyglotte, hébreu, latin et grec.



Éditée par C. Plantin vers 1570, Musée Plantin-Moretus, Anvers.

Document 2 : Des connaissances accessibles à tous.

« Je désirerais que les Evangiles soient traduits dans toutes les langues. [...] Pourquoi paraît-il inconvenant que quelqu'un prononce l'Evangile dans cette langue où il est né et qu'il comprend : le Français en français, le Breton en breton, l'Indien en indien ? Ce qui me paraît bien plus inconvenant, ou mieux, ridicule, c'est que des gens sans instruction [...] marmonnent leurs psaumes et leurs oraisons dominicales en latin, alors qu'ils ne comprennent pas ce qu'ils prononcent. »

Erasme, *Préface à la Paraphrase de saint Mathieu*, 1516.

Document 3 : Formation des maîtres et éducation libérale.

Comme l'on instruit des jeunes gens pour les faire servir à la guerre ou chanter dans les églises, ainsi devrait-on bien davantage former des maîtres capables de donner une éducation libérale de haute qualité...

Erasme, *De pueris instituendis*, (*De l'éducation des enfants*) 1529.

Séance 3 : Erasme et l'Europe.

Document 1 : Du bienfait des voyages pour la jeunesse.

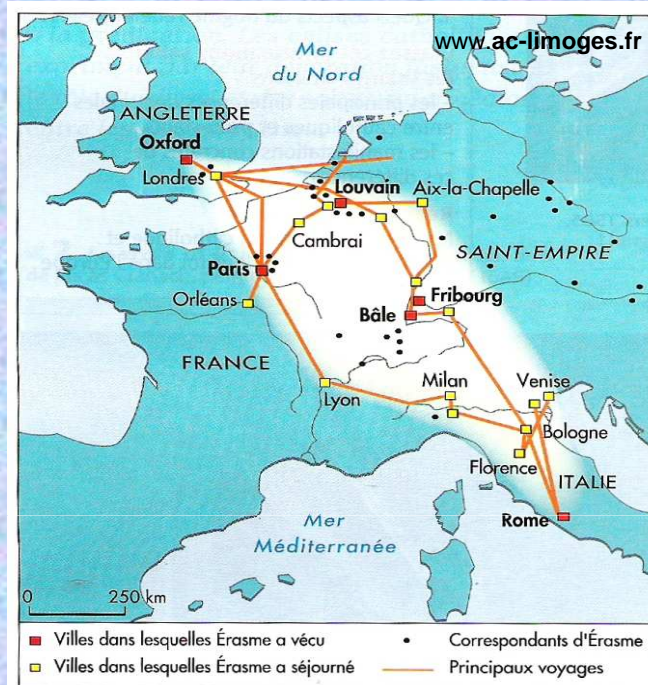
Dans cette lettre, Erasme vante l'éducation que son ami Jean de Paungarten a donné à ses enfants.

Ecoute maintenant avec quel dévouement il se consacre à ses enfants. Il a quatre fils, autant de filles, tous bien doués.[...] Dès leur prime adolescence, ils quittent la maison paternelle pour l'Italie ou la France : ainsi ils s'habituent aux langues et aux coutumes étrangères. C'est là comme une greffe intellectuelle qui les adoucit et les dépouille de leur naturel sauvage, s'ils en ont un. Car rien n'est plus quinteux¹ que ceux qui ont passé leur vie dans leur patrie : ils haïssent l'étranger et condamnent tout ce qui diffère de leurs rites indigènes.

Lettre d'Erasme à maître Juan Vergara, célèbre théologien espagnol, 1533.

1. Quinteux : désagréable

Document 2 : Voyages et correspondants d'Erasme.



Document 4 : Une érudition européenne.

« Ne vivant en sédentaire dans aucun pays, citoyen de tous, ce premier Européen, ce premier cosmopolite conscient ne reconnaissait aucune prépondérance d'une nation sur une autre. (...) Seule la sphère supérieure, celle des artistes et des créateurs, l'attirait fraternellement: il estimait que la tâche de tout intellectuel était de l'élargir, de l'étendre, afin qu'à l'image du soleil la science éclairât un jour l'humanité tout entière. »

Stefan Zweig, *Erasme, grandeur et décadence d'une idée*, Paris, 1935.

Document 3 : Affiche du programme Erasmus.

Premier grand programme européen en matière d'éducation supérieure, Erasmus connaît, depuis 1987, date de son lancement, un réel succès. Ce programme organise la mobilité des étudiants (22 501 en 2005-2006) et des enseignants (2 266 en 2005-2006) dans l'Union européenne.



Les collections de l'histoire, n°41, octobre 2008.

**Portrait d'Erasmus, par
Holbein le Jeune.**

<http://www.cosmovisions.com/Erasme.htm>



*Les collections de l'histoire, n°41,
octobre 2008.*

TRACE ECRITE

Problématique: Pourquoi Erasme peut-il être considéré comme un modèle européen, précurseur d'une éducation moderne?

Au XVI^e siècle, Erasme de Rotterdam, humaniste et théologien néerlandais, est l'une des grandes figures de la Renaissance.

Il apparaît comme un modèle à la fois pour les intellectuels et les futurs dirigeants de l'époque. En effet, il offre aux premiers l'image d'un savant cultivé, défenseur des Lettres et dont les nombreux écrits lui confèrent une renommée largement européenne. Quant au futur Charles Quint, Erasme est pour lui un précepteur éclairé qui lui enseigne comment éviter l'écueil du tyran et devenir un « bon prince chrétien ».

Erasme est également l'un des précurseurs de l'éducation moderne car il souhaite que les connaissances soient accessibles à tous, intellectuels comme gens du peuple, d'où ses traductions en français des textes sacrés. Ainsi, l'élève a directement accès aux textes et peut se forger sa propre opinion tout en évitant les erreurs ou les manipulations. Il souhaite aussi que les maîtres suivent une formation commune et « libérale de haute qualité ».

Enfin, par ses nombreux voyages et correspondances à travers toute l'Europe, son goût de la découverte d'autres cultures, son rejet de la xénophobie ainsi que sa volonté d'élargir « la sphère supérieure » des intellectuels pour qu'elle éclaire le monde, Erasme a participé à créer une identité humaniste et européenne. Il a d'ailleurs, aujourd'hui encore, une aura suffisante pour qu'un programme européen d'échanges universitaires porte son nom.

Séance 4 : La recherche d'un « modèle social » idéal

Problématique: François Ier incarne-t-il le modèle social rêvé de l'éducation humaniste?

Documents possibles:

- **Portraits de François Ier et de G. Budé**
- **Peintures, dessins, photographies...**
- **Textes : les guerres d'Italie et les tendances absolutistes de François Ier**

Jean-Auguste Dominique Ingres (Montauban 1780 - Paris 1876), François Ier reçoit les derniers soupirs de Léonard de Vinci, 1818, huile sur toile.. Paris, le Petit Palais, musée des Beaux-arts.

Photographie du château de Fontainebleau, Carolus, août 2006. www.wikipédia.org



www.louvre.fr



EVALUATION /20

HUMANISME ET RENAISSANCE

Document 1: Illustration du *Gargantua* de Rabelais.

www.arena-stadium.eu.org



Document 2.

Puis pendant trois bonnes heures on lui faisait la lecture.

Cela fait, ils sortaient, en conversant toujours du sujet de la leçon et allaient se récréer au Jeu de Paume du Grand Braque ou dans une prairie ; ils jouaient à la balle ou à la paume, s'exerçant le corps aussi lestement qu'ils l'avaient fait auparavant de leur esprit.

Ils jouaient librement, abandonnant la partie quand ils étaient en sueur ou fatigués. Alors, bien essuyés et frottés, ils changeaient de chemise et, se promenant tranquillement, ils allaient voir si le déjeuner était prêt..

Rabelais, *Gargantua*, 1535.

Document 3: Du bon choix du précepteur.

« À un enfant de maison noble qui recherche les lettres, je voudrais aussi qu'on fût soigneux à lui choisir un conducteur qui eût plutôt la tête bien faite que bien pleine. Je ne veux pas qu'il invente et parle seul, je veux qu'il écoute son disciple parler à son tour. Qu'il ne lui demande pas seulement compte des mots de sa leçon, mais du sens et de la substance ; et qu'il juge du profit qu'il aura fait, non par le témoignage de sa mémoire, mais de sa vie. Qu'il lui fasse tout passer au crible et ne loge rien dans sa tête par simple autorité. Qu'on lui propose cette diversité de jugements : il choisira s'il peut, sinon il en demeurera en doute. »

Michel De Montaigne, De l'institution des enfants, *Essais*, 1580.

EVALUATION /20

HUMANISME ET RENAISSANCE

I. Questions de cours.

1. Dans quels siècles, la Renaissance s'inscrit-elle? 1 pt
2. Quel lien unit Antiquité et Renaissance? Appuyez vous sur un exemple concret. 2 pts
3. Définissez l'humanisme. 2 pts

II. Analyse de documents.

1. Comment la géographie est-elle enseignée dans le document 1? 1 pt
2. Quelle autre méthode les humanistes proposaient-ils et quels en sont les avantages? 3 pts
3. Donnez un titre au document 2. 1 pt
4. Quels préceptes de l'éducation humaniste retrouve-t-on dans l'ensemble des trois documents ? 5 pts

III. Paragraphe rédigé.

Expliquez pourquoi Erasme représente une identité européenne. 5 pts