

SESSION 2018

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

CORRIGÉ
ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5

Durée : 2h30

Éléments de correction

Objet d'étude : Identité et diversité

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

On attend des candidats qu'ils explorent les pistes du corrigé mais avec leur propre expression.

Présentation du corpus

Question 1 :

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes, en dégagant son unité et ses différences. (3 points)

Concernant l'unité, le candidat pourra proposer le souvenir à travers les objets et le parfum, les odeurs mais aussi la mémoire.

Concernant les différences, il pourra faire référence aux genres : récit, (on acceptera roman, nouvelle), BD, poème, ainsi qu'à la nostalgie douce et heureuse (texte 3 et BD) et au souvenir lié à un événement douloureux, ici le deuil (texte 1).

Analyse et interprétation

Question 2 :

Texte 1 : Pourquoi le pull-over est-il très important aux yeux du narrateur ? Montrez comment le texte présente des visions successives de cet objet. (3 points)

a) Ce pull revêt une grande importance pour le narrateur car il a été le déclencheur de la mémoire de cet oncle, qu'il considère comme une figure paternelle, « un second père ...plus drôle que mon père. »

Le pull incarne l'oncle : « son pull-over repose sur un escabeau, presque humain, fatigué. » ; « mon oncle est là, violemment présent, dans les...lui »

On attend que le candidat montre, à travers sa réponse, une compréhension globale de l'enjeu du texte : le pull-over représente une personne aimée (1 point).

b) Le narrateur propose deux visions successives du pull-over :

- ✓ Après avoir incarné l'oncle, le pull redevient objet, symbole du souvenir, et permet de faire ressurgir ce souvenir de l'oncle : « Je le remise dans un placard, ...je l'exhume souvent pour le toucher, le respirer, et retrouver grâce à lui cet oncle que j'ai beaucoup aimé depuis l'enfance ».
- ✓ Puis le pull n'a plus d'importance pour générer le souvenir de l'oncle, il est devenu « une vieille nippe, sans mémoire et sans âme », « mon oncle l'a quitté », « il s'est défait de tout ».

Le candidat doit s'appuyer sur des éléments précis montrant l'évolution du regard : le pull symbolise (1 point) puis le pull n'a plus d'importance (1 point).

Question 3 :

Document 2 et texte 3 : Comment le dessinateur et le poète rendent-ils compte de la douceur du souvenir ? (4 points)

On attendra du candidat deux éléments pour chacun des supports. (2 points + 2 points).

Le candidat pourra prendre appui sur les procédés suivants :

Pour le dessin : le lexique valorisant « bons, fascinait, agréable », la naïveté du dessin renvoie à l'enfance et sa vision candide du monde, la douceur des formes (rondes) et la technique de l'aquarelle (légèreté, transparences, ...), la composition avec une grande part laissée aux éléments naturels : arbre, ciel, la poésie du dessin.

Pour le texte : le lexique valorisant : « charmant, bon, merveilleuses, douces », le champ lexical de l'enfance : « enfance, sept ans, vacances, classe, craie, préau... », l'idée de plénitude dans la deuxième strophe avec l'accumulation des odeurs (« encre, bois, craie ») et l'amas de poussières, la douceur de la saison (« soleil, vent, été, rouge, saison... »), la phrase nominale exclamative (« Odeur des pluies...saison ! »), le plaisir de la contemplation et de remémoration du poète, l'apostrophe : « O temps charmant des brumes douces », les vers courts (octosyllabes), la progression du poème vers le sommet (« Une rouge pomme à couteau »).

On valorisera le candidat qui identifie des points communs entre le poème et la BD, à travers des indices équivalents ou spécifiques à la nature de chaque support.

La rencontre des deux documents permettra de souligner que la planche de BD et le poème se rejoignent dans l'évocation des odeurs (odeurs de la classe et du cirage), la place de la nature, l'enfance, des mots évoquant le bien-être (« bon, odeur, agréable, merveilleux, charmant »).

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

En quoi, selon vous, les souvenirs favorisent-ils et limitent-ils la construction de l'identité ? Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances.

On attend du candidat qu'il formule une réflexion personnelle prenant en compte les aspects du souvenir, sans attendre forcément un développement délibératif : si les souvenirs nourrissent l'identité personnelle, certains peuvent arrêter son développement (traumatisme...), enfermer dans une mémoire envahissante.

On pourra valoriser les candidats évoquant la construction de l'identité collective et le rôle de la mémoire la concernant.

Il devra répondre de façon organisée et argumentée, en développant des arguments variés et riches, qui s'appuieront chacun sur un exemple précis tiré du corpus, des connaissances personnelles et des lectures de l'année.

<p>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (film, actualité, émissions, exposition...) 	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>
<p>Argumentation (4 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation d'un point de vue personnel - Construction cohérente de la réponse - Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « Identité et diversité », suggérées par la question <p>Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée.</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>
<p>Expression (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe est globalement correcte. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>