

SESSION 2017

Brevet d'Études Professionnelles

**FRANÇAIS**

CORRIGE 1707

|                                 |                           |                        |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------|
| Examen : <b>BEP</b>             | Session 2017              | CORRIGE<br>Code : 1707 |
| Spécialité : toutes spécialités | Épreuve : <b>FRANÇAIS</b> |                        |
| Durée : 1 h 30                  | Coefficient : 3           | Page 1/4               |

## Document 1

1- En quoi ce dessin est-il surréaliste ?

(2 points)

### ***Éléments de corrigé, par exemple :***

*Francis Picabia fait le portrait d'Olga en superposant deux dessins de son visage, de tailles différentes, décalés (le plus grand dessin, plus imprécis, montre le visage incliné vers la gauche) : on voit donc un visage avec quatre yeux, deux bouches, deux nez. Il se dégage du dessin une impression d'étrangeté, de mystère, de mouvement.*

*Ce dessin réalisé en 1930 s'inscrit bien dans le mouvement surréaliste car Francis Picabia s'affranchit des contraintes et laisse libre-court à son imagination. Il cherche à représenter la réalité telle qu'il la voit mais aussi telle qu'il la ressent.*

## Texte 2

2- Quels sont les sentiments successifs éprouvés par le peintre, tout au long de ce récit ?

(2 points)

### ***Éléments de correction, par exemple :***

#### ***Lignes 7 à 15 : Passion***

- ✓ *Le peintre apparaît très enthousiaste : « passionné », « plaisir vif et brûlant dans sa tâche ».*
- ✓ *Mais il est également « étrange » et « pensif ». Il est si concentré sur son travail qu'il ne voit pas que sa femme s'ennuie et faiblit.*

#### ***Lignes 20 à 28 : Folie***

- ✓ *Son enthousiasme se transforme en folie : « fou par l'ardeur de son travail ».*
- ✓ *Il ne regarde plus sa femme qui se meurt.*
- ✓ *Il est en « extase » devant sa peinture.*

#### ***Lignes 28 à 31 : Effroi***

- ✓ *Il réalise que sa femme est morte : « il trembla, et il devint très pâle, et il fut frappé d'effroi ».*

3- En vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture, de la ligne 22 à la ligne 31 (lexique, images, types de phrases...), expliquez ce qui se passe entre la femme et le tableau. (3 points)

***La vie passe de la femme au tableau : Le peintre constate avec effroi que le portrait vit et que sa femme est morte.***

### **Eléments de corrigé, par exemple :**

- ✓ **Lexique et images :**
  - **Transfert du visage de la femme au tableau :** les couleurs étalées sur la toile par le peintre sont « tirées » des joues de la femme, comme si le peintre utilisait les couleurs du visage de sa femme pour peindre.
  - **Mise en relation de l'activité du peintre et de l'état de la femme :** quand la dernière touche est donnée au tableau, le cœur de la femme « palpite ».
  - **Comparaison avec une flamme :** « palpita encore comme la flamme dans le bec d'une lampe ». On pressent que comme une flamme qui vacille, elle va s'éteindre, elle va mourir.
  
- ✓ **Construction des phrases :**
  - **Ralentissement du rythme au moment des dernières touches** (phrases longues) : « Et quand bien des semaines furent passées, et qu'il ne restait plus que peu de choses à faire, rien qu'une touche sur la bouche et un glacis sur l'œil... » :
  - **Insistance sur la conséquence** (la mort) : répétition de « alors »
  - **Accélération à la dernière touche / mort de la jeune femme :** phrases, propositions plus courtes.
  - **Prise de conscience de la mort :** de nouveau, ralentissement du rythme puis accélération avec les phrases exclamatives.

### **Document 1 et texte 2**

4- Quels liens pouvez-vous établir entre le dessin de Francis Picabia (document 1), le récit d'Edgar Poe (texte 2) et l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire » ? (3 points)

**On attend du candidat qu'il mette en relation de façon pertinente le dessin et le récit.**

### **Eléments de corrigé, par exemple :**

- ✓ *Le dessin et le récit appartiennent à des genres différents mais relèvent, tous les deux, de l'imaginaire : le dessin de Francis Picabia appartient au mouvement surréaliste et le récit d'Edgar Poe appartient au genre fantastique.*
  
- ✓ *Le spectateur du dessin et le lecteur de la nouvelle ressentent une impression d'étrangeté, de mystère, de rêverie... :*
  - *Le portrait d'Olga ne ressemble pas aux portraits habituels de femme : on retrouve des traits réalistes de la femme (yeux très expressifs...) mais le fait qu'on voit deux yeux, deux nez, deux bouches peut surprendre, troubler...*
  - *Le récit d'Edgar Poe est également troublant. Le fait que la vie puisse passer du modèle au tableau est un phénomène fantastique mais qui interroge sur l'acte de peindre, sur le rapport du peintre à son art, à son modèle...*
  
- ✓ *Le peintre du récit d'Edgar Poe comme Francis Picabia cherche à réaliser un portrait qui exprime ce qu'ils voient mais aussi ce qu'ils ressentent pour le modèle.*

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

|  |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Invention</b></p> <p>Le texte s'inscrit dans la continuité du récit d'Edgar Poe.</p> <p>Le portrait de la femme fait ressortir sa beauté et une expression de vie</p> <p>Le récit rend compte de différents sentiments successifs éprouvés par le spectateur du tableau.</p> <p>Une fin est imaginée.</p> <p><b>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>/ 4 points</b></p> <p>OUI -NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>Organisation</b></p> <p>Le portrait de la femme est organisé du point de vue du jeune homme qui le regarde.</p> <p>Les connecteurs temporels sont utilisés de manière cohérente.</p> <p>Les procédés narratifs utilisés sont globalement maîtrisés.</p> <p><b>Donc le lecteur suit la progression du récit.</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>/ 3 points</b></p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>                 |
| <p style="text-align: center;"><b>Expression</b></p> <p>La structure des phrases est globalement correcte.</p> <p>L'orthographe grammaticale est globalement correcte.</p> <p>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.</p> <p><b>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>/ 3 points</b></p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>                 |