**Le déroulé :**

**Séance Entrer dans la séquence**

**1/ Comment lire l’œuvre ?**

Supports :

- Cyrano de Bergerac E ; ROSTAND Collection Librio (2euros)

# - Cyrano de Bergerac , Théâtre en BD [Fanch Juteau](http://recherche.fnac.com/ia646238/Fanch-Juteau) (Auteur) - Bande dessinée jeunesse 2007

- Vidéos théâtre/ film :

 ***Cyrano de Bergerac***  téléfilm français réalisé par [Claude Barma](http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Barma) pour la [RTF](http://fr.wikipedia.org/wiki/Radiodiffusion-t%C3%A9l%C3%A9vision_fran%C3%A7aise) en [1960](http://fr.wikipedia.org/wiki/1960_%C3%A0_la_t%C3%A9l%C3%A9vision).

***Cyrano de Bergerac***  Adaptation de la [pièce de théâtre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pi%C3%A8ce_de_th%C3%A9%C3%A2tre)  avec [Gérard Depardieu](http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Depardieu)

réalisée par [Jean-Paul Rappeneau](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Rappeneau) [1990](http://fr.wikipedia.org/wiki/1990)

- Textes audio : <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/rostand-edmond-cyrano-de-bergerac.html>

Possibilité de mettre en ligne sur ENT le lien vers la captation

**2/Donner envie de lire la pièce : Construire des hypothèses de lecture**

* Lecture des trois premières scènes Acte I
* Croquis du décor et de la mise en scène : (Didascalies Acte 1 Représentation à l’Hôtel de Bourgogne). Puis étude de l’image : aquarelle de Jacques DUPONT
* Imaginer le portrait de Cyrano : A partir de l’Acte I scène 2 et en utilisant le lexique du portrait vu dans la séquence sur le personnage réaliste/ Mise en relation avec le portrait de Cyrano réaliser par Rostand

- Visionnage du film ou pièce de théâtre Acte I (et II en fonction du profil de la classe)

**3/ Activités à donner aux élèves pour les vacances : Découverte individuelle de la suite de la pièce.**

Consignes :

* Lire et / ou écouter les trois actes de Cyrano
* Impressions de lecture
* Choisir un passage qui vous a particulièrement plu à lire ou à jouer / Justifier
* Réaliser une chronologie des différentes actions de la pièce de théâtre.

4/ Mise en commun (Retour des vacances)

- Bilan lecture : A partir du travail des élèves : Réaliser une chronologie commune des différentes actions de la pièce de théâtre qui permettra de faire un résumé de l’œuvre et qui sera affichée dans la classe afin de pouvoir revenir sur les différentes actions au cours de la lecture plurielle.

Les élèves seront tous en situation de comprendre l’originalité de la pièce étudiée et en même temps, on pourra faire un point sur leurs connaissances ou expériences théâtrales

- Préparer les axes de la lecture plurielle : Quels sont les axes de lecture que nous pourrions aborder sur cette œuvre ?

**Séance bilan : Réponse à la problématique**

- Donner un extrait de deux biographies et mettre en relation l’auteur et le personnage historique : Rostand et Cyrano de Bergerac. On se reportera au site [www.cyranodebergerac.fr](file:///D%3A%5CUtilisateurs%5Cclamboley%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5CTemp2_Cyrano%20FORMATION.zip%5CCyrano%20FORMATION%5Cwww.cyranodebergerac.fr), onglet « Cyrano raconte Savinien ».

**Biographie Rostand** : On insistera sur les commentaires de son œuvre théâtrale, (flamboyant, audaces poétique, théâtre populaire… ».

 **Cyrano** : On mettra en valeur la modernité incarnée par Cyrano au17ème siècle, ses différents aspects: écrivain, poète, philosophe, savant homme d’armes, tragédien, auteur, libertin (préciser le mot libertin au 17ème s : le libertin remet en doute la religion et la morale).

Résumé

Cyrano de Bergerac est un turbulent mousquetaire de la compagnie des Cadets de Gascogne. Il est amoureux de sa cousine, la belle Roxane, mais n’ose pas le lui avouer car il est complexé par son nez difforme, même s’il défend cette difformité brillamment quand un vicomte trop audacieux se risque à lui faire une remarque. Lorsque Roxane sollicite une entrevue avec lui à la rôtisserie de Ragueneau, Cyrano est plein d’espoir, mais Roxane lui révèle qu’elle aime Christian, beau jeune homme qui s’apprête à entrer chez les Cadets de Gascogne, et elle demande à Cyrano de le protéger. Cyrano accepte et va même plus

loin, puisqu’il conclut un pacte avec Christian, qui est beau mais peu spirituel : il va lui dicter les mots d’amour que Christian dira à Roxane.

Grâce aux bons mots de Cyrano, Christian gagne le cœur de Roxane ; ils se marient très rapidement. Cependant De Guiche, rival jaloux, fait envoyer les Cadets de Gascogne à la guerre, au siège d’Arras. Cyrano y protège toujours Christian et envoie tous les jours des

lettres à Roxane au nom de celui-ci. Néanmoins Christian s’aperçoit que Roxane l’aime surtout pour ce qu’elle croit être son bel esprit et qu’elle aime donc en réalité, sans le savoir, Cyrano. Il refuse de prolonger l’imposture et exige de Cyrano qu’il dise la vérité à Roxane. Mais au moment où Cyrano s’apprête à tout avouer, Christian est tué au front.

Cyrano décide donc de se taire à jamais. La pièce se fi nit quinze ans plus tard. Roxane est retirée dans un couvent, et Cyrano vient lui rendre visite toutes les semaines. Ce jour-là, victime d’un accident qui ressemble à un attentat, mourant, il lui demande de lire la dernière

lettre de Christian. Alors qu’il la récite par cœur, Roxane comprend tout. Cyrano meurt en ayant reçu d’elle un baiser sur le front.